

معاذ جهاد

ابنة المنتبضان

"لا تغلق الباب رجاء"

نحن
nous

مستوحاة من قصة حقيقية لكاتب الرواية الأكثر مبيعاً "لا تقرب النساء"



الأعمال الكاملة

t.me/kotbhm

ابنة الشيطان

لا تغلق الباب رجاء

معاذ جهاد

ابنة الشيطان

لا تغلق الباب رجاء

الكتاب
ابنة الطيططان
تأليف:

معاذ جهاد

الطبعة الأولى

© جميع الحقوق محفوظة لدار النشر

ر.د.م.ك. 4 - 2 - 9583 - 9938 - 978 ISBN

تم إجاز هذا الكتاب في

دار « نحن » للإبداع و النشر و التوزيع

28 نهج عبد الحميد بن جدو حي الصحافةين 2083 أريانة تونس

الهاتف : 31 21 29 99 216+

البريد الإلكتروني: nousedition@gmail.com

إهداء:

إلى الجهات المسؤولة عن إصلاح الطرق، إذ أننا ظللنا
نقطع الطرق سوياً حتى سقطنا في حفرة ما.. لذا أنا
أحملكم كامل المسؤولية عما يحدث في هذه الرواية..
إلى الكنية الوحيدة – التي وضعت في أول مقهى حلب-
التي تتسع لشخصين ليجلسا بجانب بعضهما، وما احتوتنا
يوماً.. في الوقت الذي كنت تفضلين فيه الكراسي الكثيرة..
إلى كل الذين أقسموا أنهم سيقرون معك.. ولم يفعلوا..

اعتراف:

انا لست الكاتب الحقيقي لكامل هذه الرواية، انا شخصان مني، أحدهما قتل في حادثة سير والآخر من أكمل كتابة هذه الرواية.

حدث الأمر في السادس والعشرين من حزيران المنصرم، حين دعاني معاذ جهاد الحقيقي للتمشي معاً، وعرض علي شيئاً لم يكن في الحساب يوماً، أن أصبح أنا هو بكامل تفاصيله..

لن تصدق، وليس المفروض منك أن تفعل، لكننا نشبه بعضنا - شكلاً - إلى درجة كبيرة، الفرق أنه قوي، مئماسك، واثق من نفسه.. بعكسي، أنا الضعيف الهش الذي لم يكن.. ووافق أن يكون بديلاً عن نفس قد توفت. اتفقنا أن أصبح أنا هو على شرط قد أخللت به، أن لا أحب نفس الأنثى التي قد أحبها هو. وبعدما وافقت بسرعة، أطلق قهقهة كبيرة وقال: «أنت لا تعرف ما ينتظرك الآن» .. بعد فترة، عرفت كم كان صادقاً، وكم كنت أبلهاً بالموافقة على هذه المهزلة..

مقدمة أولى:

الكاتب الذي يكتب عن الحب يومياً لم يذقه يوماً كاملاً. لم أرتبط بامرأة في حياتي، لم أحب أياً من معجبي، أنا أكرهكم جميعاً. كل محاولاتي لرفع معنوياتكم وإيهامكم أن هذه الدنيا جميلة، ولا زالت بخير.. هي محاولات غبية جداً. هذه الدنيا أصبحت لا تطاق، لا تطلبوا مني أن أكون قوياً دائماً وأقول أنني بخير، أنا لست بخير. ضحكاتي مصطنعة جداً، وقوتي ليست سوى دراما، أنا فارغ من الداخل، محبط جداً، هش ومريض إلى حد لا يوصف، أنا مجرد بلاستيك.

هذه الرواية عن قصة حقيقية للكاتب، ستسألونه وسينفي الأمر، لا تصدقوه، أنا أكتب من أعماقه الآن، أما هو.. هو تحت جرعة زائدة من خيبة الأمل.

مقدمة ثانية:

إن ألم المخاض الذي يشعر به الكاتب عند إخراج شيء ما إلى النور أشد قسوة، وإن أقسى ما قد يفعله الكاتب أن يعري نفسه في صفحات أمام جمهوره، وأن يلقي بنفسه مصلوبة على الأوراق.. ذلك يعني أن حياته الشخصية أصبحت ملكاً للعامة، وأن ثمن حياته أصبح بثمن كتاب.

كنت قد اقتنعت أنه لا يتوجب علي نشر هذه الرواية بناتاً، إلا أنه في نهاية الأمر، أدركت أن عدم نشر هذه الرواية هي بمثابة إجهاض طفل، وأنا مستعد لقتل نفسي على أن أقتل أحدهم. في الواقع.. أنا أقتل نفسي الآن بنشر هذه الرواية.

كتبت هذه الرواية لتقرأها فتاة واحدة، لكن القدر دائماً أقوى، وسألت نفسي عدة مرات، أتغني الكتابات عن امرأة عن امرأة؟! وكنت أسأل «ماذا استفدت من دخول تلك الفتاة في حياتي وخروجها بكل تلك السرعة؟!» دائماً ما كانت الإجابة العدم، لكنني اليوم أريد شكرها، فلولا

كل ما حدث، ما كتبت هذه الرواية.. هذه الرواية بمثابة
رد اعتبار لكل ما حدث.. ولا ضير في المزيد من الشهرة
والنفوذ..

«بعد أن يتم نشر هذه الرواية.. سيلاحقونك، سيحاولون
الثار منك، سيستخدمون أقذر الأساليب لقمعك، نشر كل
التهم الباطلة، سيحاولون ما استطاعوا لتطيخ سمعتك..
أنت تترك ذلك، لكن يتوجب على جمهورك أن يفعل».

إذا قلت لك، في نهاية الأمر.. أن الأمر انتهى..
فلا تصدقيني..

ملاحظات أخيرة:

- في التصميم، لا يستحسن استخدام نوعين من الخطوط في نفس الصفحة، إلا أنه سيكون شيئاً من إلحادي بنفسه أن أستخدم الخط ذاته لابنة الشيطان ومعاذ جهاد.. لذا وجب التنبيه..

- نهاوند مقام موسيقي، وصفه أحد الأصدقاء بأنه «المقام المزاجي»، إذ أن له طابع مناسب للحزن، وطابع آخر مناسب للفرح، مزاجي جداً هو..

- مدينة نهاوند هي مدينة إيرانية، أسسها داريوس الأول، تشتهر المدينة بخصوبة تربتها، وتوفر مراعيها، وتشتهر بصناعة السجاد.

- معركة نهاوند، هي معركة وقعت بين الفرس والمسلمين بقيادة النعمان بن مقرن. انتصر فيها المسلمون، إلا أن النعمان كان قد قتل في المعركة، وبانتصار المسلمين، انتهى حكم الدولة الساسانية في إيران بعد أن دام 416 عام.

*الملاحظتان الأخيرتان مأخوذتان نصاً من مقالات متفرقة.

«أربع وستون يوماً قبل صدور رواية لا تقرب النساء»

من نهاوند إلى معاذ

كاللحظة الأولى.. خوف، خجل، وحاجة ماسة لحضن دافئ وكلمات مطمئنة، ولكن لم يكن منك إلا أن تشكك في مصداقية حبي، ومصداقية تلك الكلمة الواحدة والوحيدة، التي استلزمت مني شجاعة فارس عودة، بحجره الواحد والوحيد، في مواجهة تلك الدبابة الواحدة. ثم تتركني أمضي بقية الليلة - ليلتي الأولى وأنا امرأة كاملة - وحدي ..

ملاحظة أولى: الشعور المذكور فوق لا يعبر بالضرورة أنني قد جربته.

ملاحظة ثانية: تصبح المرأة كاملة عند اعترافها بالحب. لم أكن أشك للحظة، أن لحظة اعترافي لأحدهم بالحب، ستكون فاشلة إلى تلك الدرجة.. أما الآن، فأنا لا أطلب منك شيئاً، لا أن تتغير ولا أن تغير شيئاً، فقط، ركز على توقيع روايتك، واجعلني فخورة..

الفصل الأول

الانفجار العظيم

الذي استمر بالرقص إلى آخر الموسيقى، لم تكن أنناه
تسمعان شيئاً غير الموسيقى، كان صوتها واضحاً
جلياً، أما في وقت الأصوات الأخرى التي كانت تصرخ
به «توقف، توقف..» كانت قدماه تطرقان الأرض، إيقاع
قدميه أخفى الصراخ ذاك..

لم تنم عيناى بعد، أربع عشرة ساعة متبقية، ثمان منة وأربعون دقيقة، خمسون ألف وأربع منة ثانية تسير رويداً رويداً، وكان وظيفتها الآن إغاضتي بكل ما أوتيت من بطة. والوقت انتصارك، وجعك، ومنبع الحنين إلى نفسك وإليها.. أربع عشرة ساعة ستقلبك كائناً آخر، أما أن تعيش في فردوس وإما أن تنقلب نورك ناراً وتحرق واقعك، وفي الحالتين.. الأمر أفضل من العيش على رمش طير، والسكون على حال واحدة هو أكثر الأشياء خيبة، والجمود هو من يردي النفس، ويرديها ضعيفة هشة مبالغ في احتقارها لنفسها، وتوقها للموت بكل ما أوتيت من وجع..

لا أعرف كيف أمكن لأولئك أن يستمروا في فعل شيء واحد لمدة طويلة من الزمن! الروتين ذاك دون أدنى تجديد- مع أنني قد جربته فترة طويلة قبلاً- إلا أنني الآن غير قادر حتى على شرب كأسين من الماء من نفس الصنبور، غير قادر على تمشيط شعري بالطريقة نفسها يومين متتاليين، أو حتى على التفكير في الأمر نفسه

مرتين.. هي فكرة واحدة من بالغت في سؤالها لتفهم
«هل حقا قد قضيت سبعة أشهر في رحم أمي استعدانا
للهبوط إلى هذا العالم؟! سبعة أشهر كاملة في مكان واحد
؟!» ثم أغمض عيني وأنفي «إن ذلك استحالة»..

لم أملك من قبل متسعا من الوقت يجعلني أفكر في ذلك
لكن الوقت الآن يتسع.. يتسع بما يكفي..

في اللحظة الأولى، كنت متسابقا شرها مع خمسة ملايين
حيوان منوي آخر يشاركونني السباق نفسه. لكنني ولسبب
أجهله إلى الآن، كنت أسرعهم، أقواهم، أكثرهم تنبؤا
بالحياة، وأقلهم حظا في النجاة منها، لأخترق شئنا
سألتصق به مدة طويلة جدا.. مدة ستكفي لجعلي بشي
جدا، ضعيف إلى درجة الانكسار، وتجعلني أحاول
الفرار من هذه الحياة في أقرب فرصة ممكنة..

في البدء، لأكون صريحا.. ابتدأت حياتي بأنانية، حقد،
كراهية ونرجسية، وكما آدم بمعصية، وكمثل ما فعل ابن
آدم فعلت. كنت شرها إلى الحد الذي قتلت فيه حيوانا
منويين آخرين استطاعا الوصول إلى ما وصلت إليه
ليشاركاني المكان نفسه.. ولكن ألا يحق لي أن أنفد
بشيء واحد بمكان واحد وحدي؟! يجب أن أبدأ حياتي

مع اثنين يشاركانني المكان الضيق هذا مع ندرة الغذاء والهواء؟!

في بادئ الأمر، كان ذلك المكان يبدو الأبد الذي ألت إليه، و لم أعرف وقتها أنني سأغادره بعد فترة وجيزة.. لذا قتلتهم، «المكان والغذاء لا يكفيان» تحججت..

الأمر نفسه يحدث على الكرة الأرضية يوميا، «الغذاء والمكان لا يكفيان» نبرر لنفسنا قبل أن نقتل، ونظن أننا سنمكث ها هنا إلى الأبد..

في الأشهر الأولى، كان الشيء يحدث تدريجيا، وأنا أنمو شيئا فشيئا، لم يكن بالأمر المزعج بعد، لا لي ولا لأمي، ما زلت خفيفا عليها وخفيفا على نفسي. دام ذلك إلى أن بثت الروح في، فتقلت عليها وعلي..

أمي وقعت - وأنا في رحمها- ثلاث مرات، خلفت - على ما يبدو - فقداناً في الذاكرة، وطريقة غريبة في التفكير، و جرحين.. أحدهما زال قبل العاشرة، والآخر ما زال يقبع في أسفل قدامي. وقتها - في الثلاث مرات - قاومت كثيرا الموت إلى الدرجة التي أقوام فيها الحياة الآن.

وماذا يفعل الطفل في رحم أمه؟ أترأه يفكر في الحياة الأخرى ما بعد الولادة؟ لا لا يفعل، أنه لا يعلم في ذلك

الوقت عن وجود حياة أخرى ستبدأ حينما سيغادر من
المستنقع إلى مستنقع آخر أكثر اتساخاً، عندما يغادر من
الرحم إلى الدنيا، من المكان المتسع جداً في رحم أمه إلى
مكان ضيق كهذا، أقل قوتاً، أكثر ضجيجاً، أقل دفئاً،
أكثر اختناقاً، أقل راحة وأكثر مللاً..

في الأشهر الأربعة الأولى، كان الأمر مملاً جداً، لم أكن
أفعل شيئاً.. أخبروني فيما بعد أن الحبل السري - جزء
الله كل خير - كان ينقل الطعام إليّ طوال هذه المدة، وأنا
أكتفي بالنمو، تخيل أن الكثيرين على هذه الأرض يفعلون
هذا الأمر تماماً بانتظارهم للحبل السري ليمنّ عليهم
بالغذاء ويكتفون بالنمو فقط؟!!

في الشهر الخامس، كان أجمل ما حدث حينما سمعت أول
دقة قلب النقطتها أنثا، حينما نضجت حاسة السمع لدي،
الدقة الأولى، الأنثى الأولى.. دقة قلب أمي. استمررت في
سماعها مدة طويلة، بعد وقت.. أصبح صوت التنفس -
قالوا لي فيما بعد أنه كان التنفس- هو من يشغلني..

استمرت الأشياء بجعلي أنشغل عن دقة قلبها إلى أن
استطعت سماع أول صوت يأتي من العالم الآخر -
دون أن أعرف أنه العالم الآخر- الخارج، بعيداً عن هذا
المكان، كنت أحاول بكل ما أوتيت من قوة سمع أنني لم

أملك الكثير وقتها- أن أصل إلى أقرب نقطة تمكّني من سماع أي شيء بعيداً عن نقات قلب أمي ومجرى التنفس لديها، من ذلك العالم الآخر المليء بالضجيج والفوضى التي كنت أحسبهما جميلتين في بادئ الأمر..

الآن.. أنا مستعد للتضحية بكل هذه الأصوات مقابل العودة ها هناك وسماع صوتين فقط..

في الثالث الأخير من المكوث هناك، نضجت أطرافي وشفّتاي، واستطعت -لأول مرة- أن أتحمس إبهامي بأطراف شفّتي.. يا لشعور أطراف الأصابع ذاك!!

في اللحظات الأخيرة هناك، كان كل شيء ينمو بسرعة ويتغير. كان هناك شيء ما جعلني أشعر بالاهتزازات الكثيرة، البريق، اللمعان، الضجيج .. والهدوء أخيراً..

المفارقة في الأمر، أن الأطفال يأتون إلى هذا العالم عراة، إنهم يعلمون أنه عالم قذر..

الفرق الأكبر، أنه ليس من الصحي بتاتاً خروج الجنين من رحم أمه إلى هذه الحياة دون أن يبكي، إنها الإشارة الأولى لما سيحدث لاحقاً، مع أننا سنملك ما يكفي من الوقت للبكاء.. فلما العجلة؟!

والآن، وأنا أملك من الوقت ما يطول حتى ليُشعرني أنه

لن ينتهي أبداً، وأنا الذي ما سؤلت لي نفسي في الحيز
السابقة، أن أشك ولو للحظة أنني سأخذ مجلساً كالذي
سأخذه غداً..

قال لي أنهم - وإن اضمحلوا - لن يكونوا أقل من ثلاث منه،
ما جازوا إلا ليستمعوا إلي. ملق. عصاي لتلقف أسماعهم،
وأنا الذي ما اتكأت في موضع حاز اثنين غيري خجلاً،
وأنا الذي ما ملكت إلا هدوني وعزلتي في السابق. وأنا
الذي إذ وافقت على أن أكون كاتب هذه الرواية ويكأنني
ألقي بنفسي إلى التهلكة، وأنا الذي ما ملكت معصماً
كاتباً قبلاً ولا لساناً.

الساعة 8:47 صباحاً - يوم توقيع الرواية

بدأت بالتأخر من هذه اللحظة، اللحظة التي صحت فيها. تأخرت ساعتين عما كان يجب أن يكون حينها، وعشرين سنة عما كان يجب أن أكون عليه. صحت كمن نجا من الغرق، وأنا الذي ما رأيت البحر يوماً. غسلت وجهي منه، حملت في المرأة، إلى أحدهم ينظر إليّ فيها، كم مر عليك الدهر، وتقلب بك الأحداث لتصحو بكل هذه الدهشة؟ فيك ما فيك إلا من نفسك، ماذا كنت قبل هذا؟ سمكة؟ تخاف أن تطفو على السطح، تخاف أن تتنفس الحياة وأن ترى وجه ربك؟ تحبذ الأماكن الضيقة، الوحدة والقاع؟ الهدوء يا ابن الهدوء! لك لسان معطل، وقلب هش، وروح خفيفة تقتل بسرعة..

وأنت الذي سيقف اليوم، بكامل أناقته أمام الجمع، وما كنت قبلاً تستطيع الوقوف أمام نفسك خوفاً منها إن عاتبتك؟ كم نسيت في الجب منتظراً السيارة أن يمر عليك ويشتروك ولو بثمان بخس؟ وأنت اليوم بكل ضعفك قد أصبحت عزيزاً، أشككت ولو للحظة أن الله سينساك في جبك وفي ضعفك؟ وأنت الذي تنساه في قوتك.

وتنفست المكان محملاً في وجهي الذي بدا أكثر من
سابقه صفاء، وأكثر بهجة وأقل خوفاً..

ارتديت ملابسي، وقد كان والدي ينتظر بسيارته بعد أن
صحب الكثير من الروايات التي كانت تجلس هادئة في
المقعد الخلفي للسيارة، وهي التي ستفجر عما قريب..

ووصلنا الجامعة وكان الاسم - اسمي - يتردد في الأمانة
كثيراً، الصور التي قد علقت للرواية في الأرجاء، العيون
التي تصوب سهامها علي، وأنا الذي لا يستطيع صبرا
لساعتين.. كان لا بد أن أفعل شيئاً أقل فيه رجفات قلبي
ودقاته وأن ألهيه بشيء ما..

وكان الحفل قد بدأت ساعاته تقترب، وأنا أرى نفسي
تضمحل شيئاً فشيئاً. كانت الساعة تدور وكنت قميصاً
ووضعت فيها، وكلما دارت هي تقلصت أنا..

2:00 ظهرا- توقيع الرواية

في هذه اللحظة، اللحظة المثالية لأصرخ فيها أمام الجمع أنني الآن موجود، وأنني لا أخجل من نفسي رغم انكساراتها المتكررة، ورغم الانهيارات الكثيرة في السابق، إلا أن هذا المتكأ يعطي عينيك بريقاً لم ترتديه من قبل..

وارتداء قميصك كيف يمكن أن يستحيل صعوبة، لولا ما فيك من الخوف والارتباك والدهشة ما يجعلك تظن أنك ما ارتديت قميصاً من ذي قبل، وأن كل ما حدث سابقاً لم يحدث، وأن كل شيء كان قبل هذا ما كان شيئاً، وأن الأشياء بدأت بالتكون من هذه اللحظة، وأنت أنت بكل جبروتك ما كنت أنت، وما كانت الأرض أرضاً لولا الانفجار، إنه انفجارك العظيم يا صديقي..

غسلت وجهي عدة مرات.. ثم تسمرت قليلاً وأنا أعيد ناظري إلى المرأة الموضوعة أمامي في الحمام السفلي للقاعة التي سيحدث فيها ما سيحدث، في من الخوف ما في بلد دب فيها الطاعون، وما في أم تأخر وليدها عن البيت بضع ساعات، وما في دورية جذب وقعت في كمين

مقاومة، وما في عاشق. رأى مبتغاه مع صياد. آخر وفر
هرعاً.

استنشقت ما تبقى من أكسجين المكان الذي كدت أن
أستنفذه في شهقاتي المتسارعة، ثم لملت قوتي من
المكان وصعدت الدرجات، واحدة تتلوها أختها تنسج
تحت قدمي، وأنا أرى نفسي أعلو وأعلو.. كم لبثت على
فرارك من نفسك وفوقعتك بعيداً عن العامة؟ يوماً أو
بعض يوم؟ قل ربك أعلم بما لبثت، فاذهب بورقك هذه
فانظر أيها الزكى نصاً واقراه..

مختبئاً بجانب المسرح مرتدياً البزة الرسمية تحضر
بداخلها القميص الأسود ذاك، وقلبي الذي كاد أن يفر
لولا أن رأى برهان ربه، لم تكن عيناى بعد قادرتين
على رؤية شيء غير المسرح مفترشاً بالبلالين الملونة
والتفاح الأحمر كشبيه الذي قد قتل سنووايت قبلاً، ولا
شيء آخر..

أذناى من كائنات قادرتين على تصور المشهد أو رسماً
إلى ما يقرب الواقع، في الجهة الأخرى، حيث يحدث
ما يحدث، كان صوت مقدمة الحفل في وصف كاتب
هذه الرواية يزداد بريقاً وبريقاً يتلوه صوت تصفيق

الجمهور، هناك.. لن يكونوا أقل من مئة شخص، الصوت يوحى بالأمر، وكلهم - أو معظمهم - ينتظرون اللحظة التي يرون فيها وجه من شغل العامة في الأونة الأخيرة.. من يفترض أن يكون وجهي..

على صوتها تقول «والآن نترك المسرح لكاتب النص معاذ جهاد»، وعلى إيقاع دقات قلبي قبل أن تعطي الموسيقى المكان تسمرت ونسيت الدور كاملاً، صفقوا.. كثيراً، لكن قدمي نست دورهما ووقفنا تنتظران الله أن يمنّ عليهما، وأن يضرب موسى بعصاه البحر فينشق فأمشي ما بين خوفي وخوفي..

وانشق البحر، وأنا الذي ما زرته يوماً، وتحركت قدماي كالذي ما أتقن المشي بعد وما زال معتاداً على الحبو كنت، مغمضاً عيني إلا ما جعلني أرى نصف متر. أمامي وقد اهتديت إلى كرسي. وضع جانباً واستلقيت عليه..

كان صوت تصفيق الجمهور ما زال يعلو ويعلو، وإن كانت دقات قلبي تنافس شراسته وتكسر قوته..

وهداني الله إلى قنينة ماء وضعت إلى جانب الكرسي بليت ما استطاعت من جوف فمي، ورفعت رأسي إلى الدرجة التي استوى فيها واستوى المشهد أمامي..

القاعة التي ما برحت تمتلئ بمننتين في كل مناسبة، كانت أن تنفجر بمننتين على الأقل ممن لم يجدوا متكأً إلا الحائط أو العدم بعدما امتلأت المقاعد التي تبلغ الثلاث مئة ونيف..

وكننت ما أزال أرى الأشياء باهتة، غامضة وواضحة، سوداء وبيضاء، والضجيج كحل الضجيج- قد اتخذ من أنني مرقدًا، ومر ماضٍ. سحيق أمام عيني، وكننت أراني أفرُّ من الشوارع وأسحقُ بسيارات لا تنتهي وشوارع تطول أكثر وأكثر ومر شريط حياتي أمام عيني تباعاً..

طفل صغيرٌ يولد من بطن أمه وقد تأخر بالبكاء، ثم تبكي الحياة تباعاً، أنمو رويداً رويداً.. طفل في الخامسة لم يستطع ترتيب الكلمات إلى الآن، الضجيج الذي مر علي من قبل، وانكساري أمام نفسي، ثم وقد رأيت نفسي تحت سيارة ملطخاً بالزيت وعوادم السيارات ثم ها أنا هنا من جديد..

وكننت وكأني قد عدت إلى ماضي منعقد اللسان، وإذا احتجت الله ربي أن يمن علي، ويحلل عقدة من لساني التي عقدت للتو عليهم يفقهو قولي، وأنا الذي لم أجد عضداً أستند إليه في هذه الساعة.. ساعة القيامة، قيامتي أنا..

ونهضت، بكامل ثقلِي وكامل عفواني، ووقفت أمام الملائكة
ما في جعبتي إلا الله، ولا أخشى سوى الذنب على قلبي..
- ولاو ما أكثركم (موجها الحديث إلى الجمهور).
- صلّ على النبي طيب..

صرخ أحدهم وامتلات القاعة بالضحك..

وإنه سبحان الذي أسرى بي، من مرقي حيث كنت أن
أختنق بعوادم السيارات متسخاً بها إلى متكني هذا، وقد
ازدنت ببزة رسمية جعلتني أشبه بنجم ذاك الفيلم الواحد
والوحيد الذي قد شاهدته في السينما من قبل، وإنه سبحان
الذي عرج بي من أسفل سيارة كنت أصلحها إلى مسرح
أعتليه الآن، فليبارك الله قوتي وليرحم الآن ضعفي وليرني
من آياته..

وأخذت نفساً، وأضيات الأنوار في القاعة، واستطلعت
الجالسين كمن يبحث عن فريسة تعجبه، وكنت أنا الفريسة
التي حلق فيها الجميع، وكنت أن أسقط لولا أنني استندت
على ما قال لي « كن قويا، الغزلان يميته خوفها ».

وبدأت وقرأت النصوص التي كنت قد حفظتها عن ظهر
قلب، واحدة تلو الأخرى، وقد بدأ الجمع بالتصفيق
مراراً وتكراراً، وأنا الذي كلما صفق أحدهم اشتد

ذراعي، ولوحت به حتى كدت أن أطير..
واستمر الأمر إلى أن اصطدمت عيناى بعينيها، تلك النظر
لم أرها من قبل، ولم أر امرأة تشبهها فيما بعد..

كانت تلك، التي استطاعت أن تسرق عيني من بين أكثر
من خمس مائة شخص، وأن توقف التنفس عني لوهلة،
وأنا أنظر في ابتسامتها تلك، ولولا أنني كنت قارناً وقها
للجمهور لتوقفت وأوقفت ساعتى وعقارب عيني عليها.

في الكرسي المقابل لي تماماً، في منتصف القاعة، كمز
تربع على العرش وأتى بي قارناً نصوصي له فقط، كنت
وكانت .. وكان الجمهور يضمحل شيئاً فشيئاً إلى أن
أصبحنا اثنين فقط، والله ثالثنا ..

أتعرف كيف تحدث تلك الأشياء؟! أن يحدث أن يجنبك
شيء ما دون سابق إنذار، أن يقتحم الجند البيت دون
طرق الباب، أن تكون السماء مشمسة وأن يهطل المطر
في الوقت الذي لا ترتدي فيه ملابس مناسبة؟ أن يحدث
الكسوف فجأة، أن يطرق الباب على معصمك، أن تنظف
الكهرباء أثناء نزولك الدرجات، أن تدوسك حافلة، أن
تنكسر قدمك على سكة قطار قادم للتو، أن تسدد إليك
رصاصة باتجاه القلب، أن تقع في حقل الغام، أن تسف

من طائفة.. أو ان يجتمع كل ذلك معا و تسقط في الحب؟
كنت أشعر بكل ذلك، بالجند الذين قيدوا قدمي واستاقوني
إلى مكان ما، بالمطر الذي بلل قلبي، بكسوف عيني،
بالباب الذي طرق مرارا وتكرارا على مدخل التاجي،
كنت أرى نفسي أقع على الدرجات واحدة تلو الأخرى،
وأرى نفسي أنسحق أمام قطارات ليس لها سبيل سوا ذلك
الذي قيدت فيه، ورأيت إذ رأيت مسدسا غيا ذخيرة كلما
نقصت إحداها ازدادت اثنتين، ورأيت نفسي في حقل كلما
قررت أن أدوس قدمي الأرض انفجر لغم آخر، وسقطت
من طائفة وكلما وصلت الأرض لملت وحلقت بي طائفة
أخرى سقطت منها وهلم جرا، واجتمع كل ذلك.. وكنت
أرى نفسي أهوي وأهوي..

أما هي، قبلا حراك كانت عيناها تصطادانني وترميان
بي إلى المجهول، وأنا الذي أصبحت شخصا للتو..

وأنا الذي قد تهت مرارا وتكرارا عن النص، وكلما
تهت نظرت إلى عينيها فاهتديت، وأنا الذي قد أمنت أن
الله رب هذه الأرض ومن عليها، وأنا الذي قد أيقنت أنه
من أبداع مخلوقا كهذا أن يستطيع الخلق؟!!

واستمررت وقد ابتلعتني.. وأنا وإذ كنت في بطن الحوت

قد فكرت، سأنهي القراءة وستأتي إلي كالبقية، وستكون
كتاباً وسأعرف اسمها وسيحدث ما سيحدث تبعاً..
وانتهيت من القراءة..

أيُّ شاعرٍ يملك قديمين بإمكانه الوقوف بعد هذا الأمر؟
كنت في تلك اللحظة ملك النص وصداه، وكان اسمي مر
ناموس المكان، وأجّدت لي طاولة لأوقع عليها كتيبي..
وجاءت ..

ووقفت إلى جانبي، وخيلَ إلي -وأنا جالسٌ- أنها أطور
مني قليلاً لو وقفت، وخيلَ إلي أنني لم أرَ امرأةً بجمالها
من قبل..

ومدت إلي الكتاب، وقد أوتيته بيمينتي، وكدت أن أقول:
هاؤم أقرؤوا كتابي..

- إيش اسمك لو سمحت؟

- عفوا؟

- إيش اسمك لو سمحت عشان أوقعك؟

- بدون إهداء لو سمحت.

- حاضر..

وإنه لما بدأ ينفذ ذلك اليوم، أحسست بذلك الإحساس الغريب عندما تفقد شخصاً ما وتعرف أنه لن يعود..

أتعرف كيف يحدث الأمر؟ ببساطة، عندما نشعر بالسعادة في يوم ما، فإن أول ما يجول في خاطرنا هي تلك اللحظات التعيسة التي عشناها من قبل، ونذكر تماماً أن ملائنا سيؤول إليها عن قريب، وأن كل هذه السعادة إلى زوال، وأن اللحظات التي نعيشها الآن لن تتكرر، وإن تكررت فلن نشعر بالسعادة التي نشعر بها الآن، وإن حدث سيكون شيئاً ناقصاً.. لذا لا نصل إلى قمة السعادة يوماً.

على العكس تماماً، فإننا عندما تلمس التعاسة شيئاً من عيوننا، فلا يحدث شيئاً أن نتذكر السعادة.. بل نبالغ في تعاستنا، نعيشها بكل تفاصيلها، نعد الثواني وكأنها لن تنفذ شيئاً.. وكان هذا الأمر سيستمر معنا إلى الأبد..

لذا، كثيراً ما نصل إلى قاع التعاسة ونادراً ما يحدث أن نصل إلى قمة سعادتنا، نحن مخلوقٌ تعيس بالفطرة، أجسادنا جبلت من الحزن..

لكن.. يومها، كنت أحاول جاهداً أن أسمح لما استطعت
من الفرح أن يتدفق إلي، ناسياً اثنتين وعشرين سنة
مضت، وإنني لما كنت في غرفتي استمعت الى بعض من
الموسيقى وبدأت بالرقص. وتذكرت عينيها فازداد برير
عيني انعكاساً على المرأة المعلقة في غرفتي، وكانت
تبدو في خاطري أجمل بكثير وأنا أحاول تذكر تفاصيلها
وما استطعت.. ولما تذكرت ضحكتها ضحكت، وأدركت
أنها المنتظرة..

وعندما وصلت الساعة منتصف الليل، كان يجب علي أن
أهدأ من جديد، وأن أخذ قسطاً من الراحة ومن النوم.
وأن لا أفرط بالسعادة -بعد كل تلك - عليها لا تنضب فلدني
الكثير من الأيام المقبلة..

أطفأت النور، وفتحت شباك الغرفة، وكانت ليلة باردة
وتلحفت وأغمضت عيني، وبدأت أفكر بالأشياء جميعها.
وبها..

الساعة الثالثة صباحاً.

كانت الرياح التي هبت ليلتها من شباك الغرفة قد أغلقت الباب، وأنا لم أكن أعي أن ذلك سيحدث، لكن الباب قد أغلق وأدركت أنه سيأتي، قمت فزعاً محاولاً فتح باب الغرفة بأقصى سرعة.. لكن الوقت كان قد فات، إذ رأيته قد وضع كرسيّاً أمام الباب ووضع قدمه على الأخرى، وأشار إلي ضاحكاً بالجلوس.. وكانت تلك المرة الثامنة التي أراه فيها.. وبدأ خوفي من الأبواب المغلقة ينمو أكثر وأكثر منذ ذلك الحين...

- ماذا تريد ؟

- جئت أبارك لك..

- شكراً.. يمكنك الذهاب الآن ..

- نحن نفعل ما نريد القيام به، لا ما يمكننا القيام به..

حاولت تجاهله لأنني كنت أدرك أنه سيبدأ بمحاولة إغاضتي، عدت إلى السرير محاولاً تغطية جسدي من جديد..

- استنام؟

- سحاول

- نسيت.. أنت الآن كاتب مشهور، عليك غدا الاستيقاظ باكرا، وفعل الأشياء الكثيرة التي يفعلها الكاتب، التي لا تعرف عنها شيئا.

- وماذا يفعلون؟

- لا يفعلون شيئا

وعلا صوت ضحكته ..

- صرت معجبا بإحداهن؟

لم أجب فأعلا صوته ..

- صرت معجبا بإحداهن؟

نافثا الدخان من فمه وقد اقترب من النافذة ثم أعاد ناظره علي ..

- لقد سألتها عن اسمها ولم تجب.. كم أنت أحمق

وبدا يقهقه.. وظل طيلة الليلة يحاول إغاضتي.

الفصل الثاني

التكوين

في داخل كل شخص منا رواية.. أحيانا تصبح الأشياء
أقل وضوحاً إذا ما تعمقنا فيها كثيراً..

اليوم الثاني من توقيع الرواية:

7:00 صباحاً

على صوت الهاتف يصرخ بي.. استيقظت، لكنني لم أكن سريعا لأجيب على المتصل. من دون أن أرى من كان، اتجهت إلى الحمام، فتحت الصنبور وفتحت. تبقى من عيني المغلقتين، غسلت وجهي ويدي.. ثم عدت إلى الغرفة ملتقطا الهاتف. كان ينال من فائتي اتصاله. فاعدت الاتصال به وبعد أن اطمأنيت عليه قال:

- ضروري أشوفك، بعد ساعة برام الله..

أغلقت الهاتف، وقد بدأ الخوف يتسلل إلي.. لهجة ينال.. نكن بتلك الحدة من قبل، شيء ما يحدث..

الساعة 8:19

أمام دوار المنارة قابلته، صافحني دون شهية محملا في عيني وأعلى جبهتي، وقد سار بنا دون أن يتكلم حتى خاطبته:

- كيفك؟

- تمام الحمد لله، كيفك انت؟

- الحمد لله..

ودون ان يرد شيئاً أكمل سيره متفقدا إياي، وكأنه يبحث
في جسدي عن سر أضاعه، أو عن شيء ما قد فر منه
إلي، وقد سألته:

- إيش في؟

مكملا التحديق في، متفحصاً إياي من رأسي إلى أسفل
قدمي، وكأنني جرح غائر فر من مقص الطبيب دون
إغلاق. توقفت لبرهة هازاً رأسي وواضعا يدي اليسرى
على خصري ناظراً إياه أن يبوح بما كان يخفي، توقف..
أدار وجهه كاملاً إلي وقال:

- تروح نشرب إشي؟

- وبتحكيلي إيش في؟

على طاولة وُضِعَتْ في الطابق الثاني بجانب شباك يطل
على شارع. من شوارع المدينة استندت مقاعدنا، واضعا
'حقيبتني أسفل الطاولة، وشادا' الكرسي إليّ عليّ أجعل
يديّ ترتكزان على الطاولة بوضع أكثر راحة، ملتفتاً
إليه بكل برود سائلاً إياه:

- طيب، وايش في هلا؟

- ايش تشرب؟

- أي إشي

- خليني اشربك على نوقي اليوم، ثنين قهوة بسكر
سمحت (رافعا صوته إلى أحدهم يعمل في المكان).

وقد تنهدت، ومسحت بكفي أعلى جبهتي التي بدأت
بالتعرق حتى قبل أن أعرف ما الأمر الذي الصق بيوسد
كذبا، فانا وفي الأونة الأخيرة تحديداً - لم أفعل أي أمر
خاطي بعكس ما يبدو على تصرفات ينال.

مطلقاً ناظري إلى الشارع متفقداً المارة كعادتي، المقر
صاحب الصحف، الفتاة الصغيرة التي شددت إزرها بينظرا
والنها، حامل الشاي بكفٍ واحدة.. قبل أن تقاطع
إحداهن من جانب الطاولة..

- لو سمحت، مثل إنت معاذ جهاد؟

وقد اجرت رأسي بشبه زاوية كاملة رافعا عنقي
استوت عودي بعيني، وقد رسمت نصف ابتسامة ع
لغني

- اه.. أنا معاذ جهاد.. تفصلي؟

ممت يدها إلى مصافحة، فمدت يدي على خجل، وقد صافحتها قبل أن تكمل:

- مبروك توقيع روايتك، كل التوفيق..

وقد لملت نفسها بعد أن أهدتني ابتسامة، وأدارت وجهها وقد انصرفت، وأنا - وكعادتي - تتبعت بقاياها قبل أن يقطع عامل المقهى المشهد ويضع الفنجانيين على طاولتنا، ثم أعدت نظري إلى ينال المحملق في - على ما يبدو - منذ فترة ليست بالقليلة، وقد تبسم وكأنه انتصر في أمر ما..

وقد حككت شيناً من ذقني بيدي اليسرى، ناظراً إليه بعينين واثقتين منتظراً إياه أن يتكلم

- مطول قبل ما تحكي لي إيش في؟

- أنا بستنا إنت تحكي لي إيش في؟

- عن؟

- مباح.. قبل توقيع الرواية مكان اشي غريب تسمى أكن اسم من صحابك!

- ينال.. مالك؟ كنت مرتبك مباح..

- المؤزبك خليك بآشي و ت سحكي - سم عنتك؟

- ممبر..

- بخليك نفس قومي أسود بأجمل يوم يلك، و - يد كنت

- نقولي إن هاد لون شوم ؟
 - حبيت أكسر هاي القاعدة..
 - خليني اصدقك.. طريقة إلقاءك ليش تغيرت؟
 - إرتباك شوي، حبيت أغير.. ينال إيش بتحاول توصل؟
 - البننت..
 - مالها؟
 - سلمت عليها وانت الي ما عمر كتش سلمت عينت
 وكنت دايمًا ترفض..
 - ما حبيت تحكي عني شايف حالي من بعد الرواية..
 - ممكن أفهم إيش في؟
 - انت الإيش في؟؟ اشرب قهوتك..

وقد أمسكت بفنجان القهوة ذاك، وأزحت ناظري عنه،
 وقد تلبدت خوفاً قبل أن أتجرع شينا من القهوة.. شينا
 فشينا كنت أشربها وقد ساد الهدوء المكان إلا من أصوات
 . كانت تأتي من هنا وهناك.. معيدا ناظري إلى الشارع
 فارا من نظرات ينال التي ما زالت تتفحص المجهول
 في قبل أن أضع فنجان القهوة جانبا وأعيد بناظري إليه..
 - وهلكيت؟

قد سال، فازدبت تحديقا به، وأخذت نفسا قبل أن أدرك
 أنه قد كشف أمري لا محالة، وأنني في هذه اللحظة

ارتكبت إثماً عظيماً حال بجعله يتأكد من شكوكه، دون
أن أعرف ما كان ذلك الإثم قبل أن يكمل:

- كيف القهوة؟

- منيحة..

وقد ازدادت ضحكته، وقبض بأسنانه على شفتيه محدقاً
إلي بشراةٍ بعيون محقق:

- هاي أول مرة بتشرب قهوة بحياتك، معاذ جهاد
ممکن بغير كل إشي، بس بشربش قهوة يا عزيزي..
حابب تحكي مين إنت قبل ما أعملك طوشة أو أجيبك
الشرطة؟!

وقد أدركت أن الأمر ما عاد يحتمل الإخفاء والإنكار، وأن
عصا يوسف قد لقت ما صنعتُ، وما حاولت إخفاءه..

- بنفعش نحكي هون..

في حديقة الاستقلال، وإلى جانب شجرة تحاول ما استطاعت أن تصل السماء، وعلى مقعد خشبي كنا قد جلسنا عليه، وبعد أن شربت من الماء ما يكفي لأروي لقصة كاملة، أعاد سؤاله.. «مين إنت ؟ ممكن تفهمني يش الي بصير؟».

- رح أبدا من بداية القصة، رح أحكيك كل إشي..
هو خبرني إن رح يبجي يوم لازم احكيك فيه كل إشي أصلاً.

- مين هو؟

- معاذ جهاد .. بدت القصة من هون..

الفصل الثالث

صراع ابني آدم

بعد أن قتل ابن آدم أخاه، هل تزوج الجميلة تلك أو أنه
لم يفعل؟

ثلاثة جنود في الأمام وراء مكعبات حجرية كبيرة يكتسبون ما استطاعوا من الملابس الواقية والرصاص، أربع سيارات مجنزة إلى الورا قليلاً، جندي إلى الورا أكثر، مخاطباً القناصين بالعبرية « صوبوا تجاه الأقدام، لا نريدهم موتى، نريدهم عاجزين»..

أمام المكعبات الكبيرة، وسط المواجهات الغاضبة، ناضلت حاويات القمامة الملقاة أرضاً، و إطارات السيارات المشتعلة أكثر مما ناضلت الحكومات العربية جميعاً..

ما وراء الحاوية.. الشباب يرتدون قمصانهم على وجوههم، الحجارة ترمى بشكل غير منظم هو الأقرب للتنظيم، ودار المقلاع في يد الصبي ذي الخامسة عشر ربيعاً أربع دورات قبل أن يلقي مسافة تزيد عن الثلاثين متراً. الأمر أشبه بلعبة كرة قدم، دفاع وهجوم، كر وفر، فريقين اثنين، دون حدود لساحة اللعب، الأرض كلها ساحة، وأنت مقاتل، الحكم غير موجود بتاتاً، لا تتوقف اللعبة إن سقط أحدهم أرضاً، بل على العكس تصبح اللعبة أكثر إثارة وأشد بطشاً إن وقع أحدهم، الفريقان غير متكافئين، ومن لا يسقط هو من يبقى..

والصراعات الطويلة ولدت بدايات الحرب للتو، لكنها ولدت ناقصة لشهرين. كانت ولادة قيصرية لم يكتمل فيها جسم الجنين ولا عقله، كانت مبشرة بالموت السريع للقضية. سننتهي الإنتفاضة بسرعة كما الجنين. الكل راهن على ذلك، إلا مقلع طفل ظل دورانه يعلن أن الإنتفاضة قائمة إلى الآن.. لكن الذي لا يمكن إنكاره، أن الشعب في السنوات الخمس عشرة التي تلت الإنتفاضة تلك، قد اعتاد الأمر، بدأت حياته تسير رويداً رويداً إلى الإستقامة، وكان المحتل أصبح واقعا متقبلا.

إن فكرة التأقلم قائمة، أتعرف متى أبهم حق العودة؟ عندما تحولت خيم اللاجئين إلى طين، لم يكونوا خائنين بتاتا، وربما لو كنت مكانهم لفعلت فعلتهم.. لكن، من هذه النقطة بدأت الأفكار تنقلت منا.

متى تسربت فكرة الدولة على حدود السابع والستين إلى عقولنا؟ عندما فتح المحتل الأبواب أمام الأيدي العاملة لتكسب ثروة من أرضها المحتلة، وعندما زرنا حيفا مرتدين نظارات شمسية ومداعبين البحر تبسما، وكأنه غريب جاء من مناهاتن.

ذلك الجيل.. جيل أو سلو الذي انكبت عليه الأقوال بالضياع

والفقدان، هو الوحيد القادر في هذه المرحلة على الصراخ
والإستعادة والوصول إلى كينونته. ما قبل الإنتفاضة،
تساءل الكثيرون عن هذا الجيل، وماذا بإمكانه أن يفعل.

ذلك الشاب الذي مشط شعره وأنزل بنطاله قليلا ولبس
عقدا، وتلك الفتاة التي أكثرت من أحمر الشفاه، وأدمنت
مواقع التواصل الاجتماعي، ألقوا عليهم الكلمات التي
جعلتهم كأنهم من أفقدوا الشعب أرضه.

وعندما بدأت الانتفاضة، نزل ذاك الشاب ليمسك مقلاعا،
وتمسك تلك الفتاة بحجر. تسائل الجميع « لماذا هؤلاء
يقاومون؟ » ونحن شعب مفصوم ذاتيا، نريد التحرر ولا
نريد المقاومة، ونثور على الثائر حتى يستكين.

وفي فلسطين.. لا يزداد العمر والتجارب بمرور السنين
فقط، كل حاجز أمني، رصاصة، أو غاز مسيل للدموع
تزيد في عمرك. الكثير من الأطفال يخرجون من بيوتهم
بأعمار لا تزيد عن السابعة، ويعودون إلى البيوت شبانا،
أناس كثيرون شاب شعر رأسهم على حاجز قلنديا.

ورصاص العدو في نهاية الأمر لا يفرق بين أحد..

لذا لا تعشقي فلسطيني يقاسمك الحب مع وطنه، فيخير إما

أن يعيش لأجلك أو إن يموت لأجله، لا تعشقيه فلسطيني
بتاتا، هو سيعضرب عنك ويشرب ماء وملحاً، ستمضيان
شهر العسل في الأنفاق، ويتركك في ليالي اكتمال القمر
ليخطف الجنود.

أحببه خائناً لوطنه، ستكون حياتكم جميلة جداً في فنادق
إسبانيا، ستحتسون النسكافيه صباحاً لا الموت المؤقت،
ستشاهدون الأفلام الأجنبية على شاشات التلفاز لا صراع
طفلة لأجل البقاء، وبكاء أم فقدت رضيعها للتو، لن تفقوا
على الحواجز ساعتين، ولن تكونوا قلقين بتاتا بشأن
الأسرى أو الجرحى، ستكون حياتكم مثالية جداً، وعندما
ستتجربون طفلاً ويكبر ليسالكم عن جنسيته، في تلك اللحظة
بالذات، سيجتاح الصمت لسانكم.

وراء جدارٍ أراد أن ينقض، فأقامه بالحب.. مذّ قدمه التي
امتلات بالدماء أمماً، واستلقى إلى الجدار فأقامه. أخذ
نفساً ونظر إليها وهي تنزع وشاحاً - كانت قد تلثمت به -
وتشده على قدمه لتوقف الدماء لفترة وجيزة، مسحت بيدها
اليمنى عرق جبينها، وباليسرى شدها هو إلى حضنه،
وسرق من شفّتها قبلة، طالت كثيراً..
وقع خلالها - القبلة - أربعة جرحى أحدهم في القلب..

نافثة الدخان من فمه ضاحكا، وقد نظر إلى أحدهم بجانبه
لا يعرفه « ببوسوا بعض، هو وقته؟! »

أوما إليه صاحبه وهو يخاطبه ببسمة صغيرة.. وكان ذلك
الرد كافيا.

أعاد إلى فمه سيجارته، استنشق شيئا منها، ثم طردها من
فمه ليطرد بقاياها بعدها.. كانت عيناه تستطلعان المكان
كمن يشاهد فيلما سينمائيا لم يكن هو أحد ممثليه..
إلى أن استوقفته هي، الفتاة التي أمسكت بأربعة من
الحجارة تنتظر الفرصة المثلى لتلقيها وسط الدخان
المنتشر في الجو..

أدار وجهه مرة أخرى « مطول وانت حامل هالعلم؟!
شوف البننت هذي، عليم الله جننت سماهم »
- وانت هاي السيجارة الثالثة، زي كانه الدخان إلي في
الجو بكفيش؟

أعاد استنشاق جرعة أخرى من السيجارة، ثم ألقى بها
أرضا، وأطفا بقاياها بقمه..

- ويا سيدي هي طفيناها، هذي بالك هلقيت؟ خف الدخان؟
ضحك صاحبه..

- وإيش جاي تسوي هان؟ تمسك العلم وتتفرج؟
- مسكة العلم مش هينة، كبار وخايفين يمسكوا العلم،
لسا صراحة جبنان أقرب، بس حبيب أشوف.. وإنت؟
- ما بعرف ليش انا هون..
- كثير ما بعرفوا ليش هم هون..

جلس إلى الأرض، وأمد قدمه اليمنى وقد ثنى يسراه، فيما
كانت الساحة أمامه تمتلئ بالدخان وتقل وضوحاً وتزداد
ضجيجاً..

أعاد ناظريه إلى الشاب والفتاة ما وراء الحائط، «لسا
الإسعاف ما إجاش؟! ما هو يا يموت من الجرح يا يموت
من شفايفها».

- خليه يلتهي، عشان ما يحسش بالوجع، وخليك بحالك
انت شو مغلبك؟! ما هو لو إنت اتصاوبت ومحلّه كان..

- إذا بعرف إني بدي أكون بمحلّه هلا بروح بتصاوب،
بس حظي وعارفه، بتصاوب من هون بلاقيني بمستشفى
رام الله في العناية المركزة إذا ما لقيتش حالي كاعد
بتعذب..

والحرب.. هي أشبه من يوم القيامة بالقيامة، وإن لم يكن
الناس عراة إلا أن قلوبهم تعرت، وإلا لما كانوا ها هنا،

الجند تعروا من الرحمة، والشبان تعروا من الخوف،
وبعض العربي شرف..

الساحة التي تتحول في كل ثانية إلى لعبة جديدة، مطاردة،
نزال، أو حتى لعبة بينج بونج، من يوقع أكثر يكن الفائز،
لكن الإيقاع يختلف في كل مرحلة، وإيقاع دقة سنسال
علق بقدم فتاة قفزت ورمت حجرا واحتضنتها الأرض،
أقوى من دقة إيقاع جندي رمى قنبلة وعاد إلى الخلف
هرعا..

وكانت أن تختنق لولا أن رأى برهان ربه ورأها، والتفت
إلى صاحبه وهو يحاوره، وأوما إليه فرمى سيجارة كاد
أن يشعلها، وأشعل في نفسه الحمية وهبا إليها..

وبعد أن سحبها بعيداً عن الدخان وأهله

- اجرها متصاوبة، لازم نوقف الدم.. جيب شريطة أو
أي إشي..

- شريطة لتغطي الدم، بس بتوقفوش، بدك إشي يضغط
عاجرها.. سنسالك..

- سنسالي؟

- الإشي الي لابسه..

- اه اه..

وخلع من على صدره سنسالا كان يرقد ها هناك من ست سنوات، ولفه أعلى الجرح فقل تسرب الدم من مرقدته، ولف على الجرح قطعة قماش قد قصها على عجل من قميص كان قد رمي جانبا، ثم أعاد ناظره إلى صاحبه..

- روح نادي واحد من الإسعاف، هيهم قراب من الدوار.. وأنا بضل عندها..

كان قد أكمل سماع شطر الجملة الأخير وهو يركض رادا عليه « ولا يهملك، بس شد على الجرح ».

أعاد ناظره إليها، وقد التقط من حقيبته قنينة ماء صب منها قليلاً على يده ثم مسح على أعلا جبينها وعينها..
- سامعتيني؟! صحصحي..

ضارباً على خدها بسرعة مخاطباً إيها، « قومي، أنت منيحة، صحصحي ».

متفقدا الجرح بعيني طبيب، وإن رأى الدم قد توقف عن سريانه أعاد ناظره إلى عينها بالاً قطعة قماش مسح بها عنقها، ثم أمد يده إلى يدها ليتفقدتها، فثبت بيدها على أطراف أصابعه، وإن ألقى ذاك الأمر إحساساً غريباً في خاطره وطمأنه عليها..

ثم عاد صاحبه ورجلان أحدهما كان مسعفاً والتقطاها وأسرعا بها إلى سيارة الإسعاف..

- بدي واحد يضل معها، سيارة الإسعاف بتوسعش لو سمحتوا.

«روح معها وبلاقيكم بالمستشفى..» مربتاً على كتف صاحبه..

وظل، طيلة الطريق، ممسكاً بيدها يستجدي منها الأمر مرة أخرى، لم يكن يدري أكان ذلك من أجلها أم من أجله، لكنها لم تفعل..

«مين معاذ؟» صرخ رجلٌ قد تأبطت عيناه شراً، بجسمه العريض وقد احتاج معاذ إلى أن يرفع رأسه كثيراً بعدما كان قد أسنده على يده اليسرى، «انا معاذ، إيش في؟»

وقد شد على قميصه بيده اليسرى، «من وين بتعرف بنتي؟ وليش ماخذها على المواجهات؟»

لم تتغير ملامحه بتاتا، محاولاً نزع يد الرجل عن قميصه،
- وكلّ الله، ادعي إنها تقوم بالسلامة بالأول.
- والله إذا بصير فيها إشي..

محاولٌ تهدئة رجفات يديه، غير مصغٍ لتمنّات الرجل
حيناً وصراخه حيناً أخرى، ألقي برأسه على الحائط
واغمض عينيه وقد شبك يديه الاثنتين ، محاولاً ترتيب
كل ما حدث..

« ما هو وقتها أصلاً؟! يا بموت من الجرح يا بموت
من شفايفها، وإنّت جاي تمسك العلم هان؟ هي رميت
السيجارة ارتحت هلاً؟ .. شد إنّت على الجرح بس .. أنت
منيحة، صحصحي.. بنا بس واحد يضل معها».

صحى من هلوساته فجأة وقد فتح عينيه والنقطة من حقيبتّه
قارورة ماء، تجرع قليلاً منها، أغلقها، أعادها إلى
مرفدها.. وعاد هو..

مستذكراً تلك اللحظة التي شددت بيدها على أطراف
أصابعه، وكأنها أعطته شهيقاً وقتها، شهيق الحياة..

أعاده إلى الحياة صوت أحد الممرضيين صارخاً «مليون
مرة قلنا، ممنوع التدخين جوة المستشفى».

تَلَفْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَطْفئُ طَرَفَ سِجَارَتِهِ الَّتِي كَانَتْ قَدْ أَشْعَلَتْ
لِلتَّوْمَعِيدِ إِيَّاهَا إِلَى عُلْبَةِ السَّجَانِرِ، مَاشِيًا ببطءٍ وَهُوَ يَعِيدُ
حَشْوَ بِنَطَالِهِ بِالْقَمِيصِ..

« كَيْفَ صَارَتْ؟ » بَعْدَمَا ثَنَى رُكْبَتَيْهِ إِلَى أَنْ تَسَاوَى وَجْهَهُ
مَعَ وَجْهِهِ صَاحِبِهِ الْمَتَكِيِّ جَانِبًا..
- مَا بَعْرِفُ، بَسْ قَلْبُهَا مَا كَانَ يَدُقُّ بِالإِسْعَافِ، مَا كُنْتُشْ
تَتَنَفَّسُ..

- رَحْ تَكُونْ بِخَيْرٍ..

مَلْتَفَتًا إِلَى الصَّوْتِ الصَّارِخِ مِنَ الْوَرَاءِ..

- مَا لَهْ هَازِ؟

- أَبُوهَا، بِفَكْرٍ إِنِّي بَعْرِفُهَا وَإِنِّي أَنَا الِّي مَآخِذْهَا عَلَى
الْمَوَاجِهَاتِ.

مَتَحَسِّسًا بِيَدِهِ الْيَمْنَى أَطْرَافَ أَصَابِعِ يَدِهِ الْيَسْرَى سَائِلًا
صَاحِبَهُ « رَحْ تَعِيشْ؟! »

قال لي بعد أن تبسم وقد تجرع بواقى سيجارته، وكانت تلك القصة أول ما ستنبى عليه حياتي التالية.

«لازم تكون قوي قد ما بتقدر، في حياتك انصدمت بمليون جدار، مش رح أقبل إن جدار يهدك بعد اثنين وعشرين سنة عشتهم أنا».

«وهيك التقينا» ضاحكا وقد أدار وجهه إلي، ثم أداره لفترة قبل أن سألت:- «والبنت؟»

وقد نفث بواقى الدخان من فمه..

- ما بنعرف إيش صار فيها وقتها، اضطررنا ننهزم وأبوها مفكرنا إحنا الي ماخدينها على المواجهات.

- ما عرفت إن عاشت أو ماتت؟

- عرفت وقتها إن بنت ماتت يومها.. ما كنتش أعرف إن كانت هي أو لا.

- كانت حلوة؟

- مش متذكر - ثم ضحك - الخوف وقتها ما خلاني أشوف إشي..

- وبعدها؟!!

2016/4/8

كانت القاعة قد جهزت لما سيحدث، ثمان من المجموعات تتنافس في مسابقة ما، الخوف دب في كل الجمع، أما هو فقد كان متأنقا رغم إدراكه بأن اثنتين من المشاركات في فريقه لم تأتين حتى الآن، والمسابقة ستبدأ بعد نصف ساعة..

أعاد التقاط هاتفه مرة أخرى، وضع رقم إحداهن واتصل عليه، لكن أحدا لم يجب، أعاد المحاولة مرة أخرى، أخذ شهيقاً قبل أن يعيد فعلته على رقم أخراهن.. وكفعل الأولى فعلت، أغمض عينيه، فتحهما ثم قال موجهاً الحديث لياسمين:

- رح نشارك بالمسابقة لحالنا.. مش رح يجين..
- معاذ بس لما مش متدربين.
- معنا نص ساعة.. دول بتحرر بنص ساعة..

وظلا لما يزيد عن ساعة ونصف، يحاولان التدريب على عرض فكرتهما بأفضل طريقة كان يمكن أن يصلا إليها، قبل أن يأتي دورهما إذ حلّ سادساً بين الفرق، وكان كلما تعرق تبسم قليلاً وأخذ نفساً، وأعاد تكرار مقولته « رح

نكسر الدنيا»..

وقد كانا واثقين جداً وهما يعرضان فكرتهما أمام لجنة الحكم رغم تأاتهما المتكررة ووقوعهما بالخطأ مرات عديدة.. إلا أنه كان يبدو على وجوه اللجنة عدم الموافقة على مشروعهما قبل أن تغلق الباب، وتنادي على المجموعة التالية..

على أربع درجاتٍ وضعن أمام القاعة تلك كان قد جلس، واضعاً رأسه على كفه الأيسر المستند على قدمه، وقد وضع علبة عصير كان قد شرب منها القليل جانباً، كان ولأول مرة منذ فترة ليست بالقصيرة يشعر بالخذلان، كيف لا وقد أعد نفسه للمسابقة هذه منذ فترة، غير أن غياب الاثنينين أردى في نفسه الريبة والشك عما إذا كان سيختار للمنافسة التالية..

رفع رأسه فوق وضع أحدهم يده على كتفه حتى اتضحت معالم ذلك الشخص، كان هو ..

- كيفك؟

- تمام الحمد لله، كيفك انت؟

- بخير.. إيش جاي تعمل هون؟

- زي ما جني تعمل انت.. كيف كان أداؤكم؟

- ما بعرف، كان منيح ..

- والله مش ناوي تيجي تسمع النتيجة؟

- صراحة خايف.. مش ضروري.

وقد شده من يده جاعلا إياه يقوم من مجلسه ذاك مخاطبا
« لازم تكون زلمة حتى إن خسرت »

في أحد مقاهي رام الله، وبعد أن صُبِّم الاثنان بخسارتهما
قد جلسا برفقة اثنين آخرين من المشاركين.. وبعد هنيهة
سأله:

- عرفت إشي عن البننت؟

هاذا رأسه بالنفي بعدما وضع كأس شايه جانبا
- تخافش، رح تكون بخير أنا متأكد..

وقد التفت سيجارة من علبته، ووضعها في فمه وقام
بإشعلها ثم أعاد ناظره وسأل:

- وإنت، شو أخبرك؟ سمعت إنك رح تنتشر روايتك
عن قريب..

- كان المفروض أنشرها عن قريب.. بس كل مرة

بتأجل إشي وبخرب إشي
- يالله إن شاء الله خير.. بس رح تعمل ضجة حلوة..
- سمعت إنك بتلعب شطرنج منيح..
- مش كثير منيح.. بس أحسن منك..

وضحك قبل أن يكمل:

- طيب شو عليك بكرة؟ أشوفك وأغلبك؟

**

فارا' من أحد محاضراته كان حينما التقى به في كافيتيريا
للجامعة..

- يالله؟ جيت الشطرنج تعال أغلبك

- إيش تشرب؟

- أي إشي غير القهوة..

وكانت تلك ثاني منافسة بينهما..

احتاجاً أسبوعاً واحداً فقط ليكتشفا كل تلك الأشياء التي كانت تجمعهما، كل تلك التفاصيل الصغيرة. الغريب في الأمر، أننا عندما نعجب بأحدهم ويصبح صديقاً لنا، فإننا نبحث عن التشابهات ونعجب بالاختلافات بيننا. عندما يقرر تركنا أو نقرر تركه، فإننا نبدأ بالبحث عن الاختلافات، ونكره كل شيء متشابه بيننا..

أما هما، فلم تكن الاختلافات جوهرية بينهما، كانا عبارة عن قطعتين «ليجو» فيهما من الاختلاف ما يجعلهما تتطابقان على بعضهما تماماً، صفة الهدوء في أحدهما والضجيج الذي يملأ الآخر، القوة في ذراع أحدهما وضعف عود الآخر، المزاح والجدية، السواد والشقار.. والذكاء بكليهما..

لم يحتاجا للتمرن أو للوقت للناسق، كان كل شيء متناسقاً..

وفي الوقت الذي لم يكن أحدهما يمضي مع عائلته أكثر من ثلاث ساعات يومياً، كانا يمضيان مع بعضهما أكثر من نصف النهار..

لم يكونا بحاجة لفعل شيء أو الاتفاق على شيء ليلتقيا، بل على العكس تماماً، كانا يجلسان ولا يفعلان شيئاً.

وكان متكناً حينما وصلت إليه رسالة من أحد من:

- مساء الخير كيفك؟

- تمام الحمد لله، كيفك انت؟

- الحمد لله، كنت بدتي أسألك.. سمعت إن في عمل

تطوعي لتنظيف حديقة مع الجامعة، وحككتي صحتي

إنك رح تشارك.. وحابة اشارك وما بعرف حدا من

المشاركين غيرك وما بعرف وين المكان.. فممكن

أروح معك؟

- ما في مشكلة.. بنفع نلتقي بمكان قريب؟ عندي ورشة

عمل بمكان هناك.. نلتقي كدام المقاطعة وبنروح سوا؟

..عند الإشارة الضوئية..

- اتفقنا.

2016/5/1

أمام إشارة المرور بجانب محل العصائر مقابل «مقاطعة رام الله»، كان صديقان بكل ما أوتيا من حب لبعضهما يجلسان، أحدهما قد وضع سيجارة في فمه واستنشق ما استطاع من دخانها، أما الآخر فقد استند إلى حائط صغير، وقد أعاد النظر إلى هاتفه مرارا وتكرارا..

- الناصر ساعة بنسنا معاذ، مش ناوية تشرف؟

- اصبر شوي، هلقيت بتيجي..

- معاذ تعال نروح وهي بتلحقنا..

ولم يكذ يكمل الجملة تلك، إلا قد قاطعته نظارة رؤية وضعت أمام عينين فالتفتين لامرأة كادت الإشارة الضوئية أن تقف لجمالها، وكاد الوقت أن يقع مغشيا عليه من فتنها..

أمام خط المشاة كانت.. منهكة تستجدي محركات السيارات أن تقف، حتى أسرع بخطواتها فارة من خوفها منها.. وحينما وصلت:

- المرأة الجاي بشرف واحد منكم بمسك بإيدي لأقطع الطريق..

- منيح الي استنينا (قال بنال ضاحكا).

فتاة جميلة وشارع وإشارة مرور، ذلك يعني حوادث
كثيرة لاحقا..

كثير ننتك صنعة؟ أم قنرا' محتم أن يلتقي ثلاثة ما كنز
أخذهم قنرا' على جمعهم لو أراد ذلك، والريح التائهة
تجمع البذور..

من عائلة مسيحية عاشت لبرهة من الزمن في بلدة الطيبة
شمال شرقي رام الله كان الجد الأكبر «حليس» يعيش
وقتها، وقد أنجب عدداً من الأبناء غير أن اثنين منهم قد
تنازعا وتخاصما كابني ادم، واعتدى أحدهما على أخيه
فقتله وهرع فرعاً بفعلة، ومن هناك فر.. باحثاً عن
ماوى يأويه من بطش السماء وبطش أخوته الذين قرروا
النار لأخيهم من أخيهم، وشاءت الأقدار أن يفر إلى بلدة
تسمى سنجل..

سنجل التي عرفت بمعركة شيلو بين بني اسرائيل
والفلسطينيين التي ذكر أثرها في التوراة، كانت وقت إذ
معتلاً لقاطعي الطرق الذين عرفوا بسطوتهم وبطشهم،
إلا أن رحمة ليس يعرف مصدرها دبّت على قلوبهم
حينما التجأ إليها الابن الفار، وأثر أهل سنجل وقتها على
نفسهم وتوعدوا بحمايته..

وقتها، كان الابن المسيحي الفار قد أعلن إسلامه طلباً
للحمية وخوفاً من بطش أهل سنجل الذين كانوا مسلمي

الاسم، وعثر هنك وقد تزوج وأنجب، مشاء عائلة
ظلت راسخة في المكان سميت فيما بعد بتمستمة..

سجل التي اشتهرت وقتئذ بمحاصيل العنب والزيتون،
وأشجار التين والبرقوق، وتطورت الأمور رويداً رويداً
إلى أن ضم الاهتمام بالمحاصيل وقطاعة الطريق..

والأب الأكبر للعائلة -الابن الفار- قد أنجب.. وبعد عدة
أجيال جاء سليمان، واعتنق الدين وأصبح إمام المسجد
ومؤذنه، وتقالا النسب إلى أن جاء الابن البكر للابن
الثالث في العائلة وأسموه معاذ..

العائلة التي تكونت وقتئذ من أب يعمل في مدرسة داخلية
في القدس، وقد اصطحب ابنه الأكبر للدراسة هناك، تلاه
الابن الثاني الذي عمل لفترة طويلة في أعمال متقطعة.
أما الابن الثالث - الذي سيصبح أبا معاذ لاحقاً - فقد كان
الابن الأقرب للأم، إذ كان يعينها في أمور البيت في وقت
غياب الابنين الأكبرين.. يتلوهم الرابع الذي كان أكثرهم
كسلاً وأقلهم تنظيماً، الابن الذي كان كلما اصطحب
أغنام العائلة ليرعاها توجه بها إلى ملعب قريب وتركها
راكضاً وراء كرة ناسياً أغنامه.. الابن الأخير كان
أكثرهم هدوءاً وقتها..

وفي الوقت الذي تطورت فيه أحداث السابع والثمانين، هبّ الأكبران مع أصغرهما ليلتحقا بمواكب الثوار، الأكبر كان قد التحق بتنظيم ماء، الثاني كان قد أنشأ تنظيماً صغيراً في البلدة، أما الأصغر -الأكثر هدوءاً- فكان منفرداً يقف في منتصف الشارع الرئيسي رامية الحجارة على سيارات المستوطنين المارة من ذلك الطريق. في فترة لاحقة بعد توقيع اتفاقيات السلام أصبح لا يفرق بين سيارات المستوطنين أو الفلسطينيين، أصبح يرميهم جميعاً بالحجارة.

وفي الوقت الذي كان أكسلهم لا زالت تلهيه كرة يركلها عن الأغنام وعن الثورة.. كان الابن الثالث يتعاش مع الواقع المفروض دون أن يكون جزءاً منه.. وفي وقت اشتعال كل شيء كان قد ضرب من طرفي النزاع.. في أحد الأيام، كان أخوه الأكبر يغلق عليه الباب ويبدا بضربه.. لمرات كثيرة فعل لعدم التحاقه بمواكب الثوار.. في أيام أخرى، استدعاه الضابط الإسرائيلي المسؤول عن المنطقة محاولاً كسب وده للإيقاع بإخوته، وكان رده وقتها «صح ما بقاومش معهم، بس قلبي معهم على القليلة»..

وقد تزوج، بابنة عمته وكانت اختيـاره..

ابنة عمته.. الشقيقة الصغرى لشق توأم لعائلة توفي الوالد فيها وهي لم تكـد تبلغ السبعة أعوام من مرض السرطان، ولم يكن له علاجٌ أو محاولة علاجٍ وقتها.. كبرت، وحصلت على درجة متفوقة في الثانوية العامة، لكنها لم تتعلم لظروف العائلة وقتها.. كبرت وتزوجت، وأنجبت معاذ في بادئ الأمر..

معاذ الذي أحيط بأبٍ وأمٍ دون انتماء سياسي إذ قرّرا أن تربية المولود الجديد أسمى من اعتناق فكرٍ قد يردي بهما في غياهب سجون المحتل، وتنشئة طفلٍ من تنشئة الدولة..

معاذ الذي أتبع بشقيقةٍ بعيد عامين وأخرى أنت متأخرةٌ بعد تسعة أعوامٍ عنه، وقد عانا -رغم وجود شقيقاته- من الوحدة..

لم يكن هو من اختار اسمه ولا اسم أبيه، ولكنه اختار أن يلصقهما معا بعد مدة، لم يختـر أن يولد في قريةٍ بدأت للتو مرحلة المراهقة بعيدا عن أزقة المدينة، ولو كان اختيـاره لأختـار أن يولد بجانب البحر، أو سيكون الله راضيا عليه جدا لو ولد على زورقٍ من أبٍ بحار وأم تبـيع الأسماك

في الشارع، لا شيء ولكن لكي يملكه إلى تلك الدرجة
التي تجعله يملكه ويرفضه، لا أن يعيش بعيداً عنه يحرم
منه فيزيد تعلقه به.

أوليس التعلق بالأشياء هي أكبر جريمة نرتكبها بحق
أنفسنا وبحق الأشياء، والتعلق فوضوي تماماً، أن نتعلق
بشيء لا تملكه أرحم من أن نتعلق بشيء هو لك.
وخسران الشيء بعد امتلاكه أقسى من عدم امتلاكه
ببساطة..

تعلق بشجرة التوت وغرفته الصغيرة في بيت جده إلى
سن الخامسة، ثم ما كان إلا أن ابتلع بيتهم الجديد بغرفة
الثلاثة والحمامين ذكريات السنوات الخمس الفائتة.

والبقايا، بقايا البيت والعطر والذاكرة.. هي من توجعنا
وترجعنا إلى ما كان يمكن أن لا نفقده أبداً..

لذا أرجوكم.. احرصوا أن تكون هداياكم لمن تحبون شيئاً
من قبيل الزخارف، الأواني الزجاجية، الرسائل، الورق..
أشياء قابلة للحرق والانكسار في لحظة غضب لينتهي
مصيرها إلى أبد الأبد.. توقفوا عن إهداء أشياء تبقى
عالقة للأبد، سنسأل، دعاية، ضحكة، موسيقى، أغنية،
قبلة.. والأهم.. ابتعدوا عن إهداء الذكريات..

والبحر.. لغته، شظاياه، وانكسار قلبه لنصفين، زورق
وشراع هو كل ما كان ينبغي.. أكان كثيراً عليه ذلك؟

لم يطلب من والديه السفر إلى بحر لينجياته هناك ونكن..
كان يفكر مراراً ألم يكن بإمكانهما التريث ولو قليلاً إلى
ألف عام. أخرى يذوب فيها ثلج القطبين كاملاً ويفرق
الأرض بالماء، لتصبح الأرض بحراً ثم ينجياته أينما
شاءت زوارقهم..

أو لو لم يبقى في أصله دون تغيير في المادة، ماذا لو
بقي مجرد ماء، قطرة فقطرة، دون ذلك التكوين الإلهي
ليصبح على ما هو على شاكلته الآن.. إنسان بلا حيلة،
واحتمالية إصابته بمرض عضال يقتله أكبر من احتمالية
أن يكون سعيداً يوماً كاملاً؟! ماذا لو خلق في الأصل
حبة مطر، حرة، نقية، تتلوث، ثم تعود إلى ما كانت عليه،
دون أن تضطر إلى التريث والبقاء في سبات والتفكر
كثيراً في كل ما حدث وما لم يحدث..

كبر، وازدادت فقاعات الحياة معه، كلما كان ينتقل من
مرحلة تنبت إحداها وتتفجر في الوقت الذي يكون فيه أقل
ما يكون جاهزية لانفجارها..

في السنة الأولى له في رياض الأطفال، ظل لفترة طويلة جداً غير قادر على التأقلم مع أحدهم، وقد اعتاد الجلوس في المقاعد الأخيرة غير مبالي إلا بالساعة التي اعتكفت الحنط راجياً إياها كل يوم أن تصل الثانية عشر ليهرب إلى حضن أمه..

ظل الأمر فترة طويلة جداً، إلى أن استطاعت إحداهن أن تغافله أثناء جلوسه على الأرجوحة وقامت بهزه مرارا وتكرارا دون مقتردة منه على النزول، وبعد يومين، جلس لأول مرة مع إحداهن وقد ناصفته شطيرتها المصنوعة من الحلوى وقد منعت إياها أمه لتلف أسنانه وقتها..

وعاد إلى البيت يومها وكان الحياة دبّت فيه قبل دقائق ولأول مرة رأت أمه الحماس في عينيه صباح اليوم التالي وهو يتحضر للذهاب لرياض الأطفال..

واستمر ذلك الأمر ما يزيد عن عشرين يوماً قبل أن يحل الصيف وتأتي العطلة.. وقتها، كان قد قرّر أن يعيد معاذ رياضته بسبب ضعفه في القراءة..

وقتها، لم يع. الأمر جيداً وانتظر طيلة الصيف انتهاءه ليعود إلى رياضته من جديد، لكن أماله خُيبت في اليوم الأول حينما أدرك أن رفيقته القديمة لم تعد في رياض

الأطفال بعد الآن..

في السنوات المدرسية الست الأولى من حياته، كان قد عتق من خجله الشديد وتأتأته في بعض الحروف.. الأمر الذي زال في الصف السادس حينما قرر لأول مرة أن يشارك في مسابقة للخطابة كانت قد أعثت نطلبة المدارس وقتها..

لكن التحول الكبير في حياته بدأ حينما انتقل من المدرسة إلى الجامعة ومن المحيط المغلق إلى الساحة المفتوحة، ذلك ما جعل حياته تأخذ منحني آخر..

لم يكن مثقفاً أو ذكياً أكثر من اللازم، إلا أنه كان مختلفاً وكانت تلك المصيبة..

لسانه الذي لم يكف يوماً عن قذف السنة النار على المجتمع، الأفراد وعلى السلطات جعلته محط أنظار الكثيرين ..

قبل انتخابات جامعته الأولى، وبعد أن كان قد لذع الفصائل المشاركة كلها، حقد أحدهم عليه وقد تعرض لتهديدات كثيرة، نفذت منها إحداها حينما ضرب من مجموعة من الشبان في ساعة متأخرة في أحد شوارع رام الله..

انتقاداته غير المدروسة للسلطات جعلته صيدا .. ومراقبته
مجموعة من الطلبة أثناء نزولهم إلى أحد نقاط التماس
كاشفاً الغطاء عن وجهه جعل منه فريسة سهلة ..

زادت الأمور سوءاً صداقته العميقة مع أحد الناشطين في
أحد التنظيمات السياسية المعارضة للسلطات إذ اتضح
أنه ذو مكانة عالية في التنظيم وقد حاولوا اعتقاله لمرات
كثيرة قبل أن يلقي الجند القبض عليه من باب بيته ..
اعتقال صديقه جعل الشكوك تكبر باحتمالية شراكته في
التنظيم ذلك ..

أما كتاباته التي لم تكف عن الانتقادات الكثيرة فكانت ما
جعله في منظار قاص قد يطلق عليه النار في أية لحظة ..
في السنة الثانية، وبعد أن كان قد انتقد أحد مناظري
الكتل الطلابية مستهزئاً به، أجدت له العدة .. لكن وقوف
مجموعة من الشبان إلى جانبه حال دون الكيل به ..

ثم ماذا؟ ثم بعد كثير من الانتقادات، الشكوك والتهديدات ..
أصبح هادئاً وترك الأشياء جميعها .. هو ذلك لم يجعل
الأنظار تكف عنه، بل زادت خوفاً من هدوءه ..
أما الآن فيجلس بجانب علي ونهاوند ..

أما نهاوند فقصتها مختلفة جدا..

الجد الأكبر الذي عاش في عين الزيتون، إحدى القرى التابعة لصغد، وتبعد عنها ميلاً واحداً، وبعد أن بلغت الأخبار أهل القرية أن عصابات الهغانا، وبعد أن تسلمت من البريطانيين معسكري روشبينا وفيلون وقد قامت بتأمين طريق يصل ما بين الحي اليهودي وبلدة عين الزيتون. وبدأ الجند والأسلحة بالتدفق من هناك.. قرر الجد الأكبر الفرار من القرية مع عائلته حفاظاً على أرواحهم ربّما تهدأ الأوضاع ويعودون.. ورغم محاولاته الكثيرة في إقناع ولده الأصغر بالفرار معهم، إلا أنه عاند كثيراً، وبقي هناك ليلقى حتفه مع الذين لقوا حتفهم..

الجد الأكبر لقي حتفه هو الآخر من مشقة سفرهم، ودفنت جثته في مكان ما بعيداً عن القرية، وترك العوائل التي نلتها دون أحد يقرر عنهم، الأمر الذي أودى بهم مشنئين على أربع أبناء.. اثنان منهما مع عائلتهما هاجرا شمالاً مع الجماعات التي قررت أن لبنان هو الخيار الأفضل في تلك الوقت، واحد ضل الطريق مع زوجته، ولم يسمع عنه خبر من وقتئذ، وواحد قرر أن البقاء مشرداً في هذه

البلاد خير، وإن التشرّد في الوطن ليس تشرّداً، وظل
لفترة ليست بالقصيرة يتّرد بين الأماكن حتّى أن استقرت
إحدى عوائل السلالات في مدينة البيرة..

وكان صالح «الأول» صالحاً جداً وطيب القلب أكثر
من اللازم، فبعد أن ورث أراضٍ وبيت كان لوالده الذي
قد توفى في صغره، كد واجتهد وقد نمت تجارته شيئاً
فشيئاً، في الثالثة والعشرين تزوج من فاطمة التي أنجبت
ابنة وحيدة اسميت سارة، ولما جاءت لتنجب أخوها بعد
عامين وقعت أرضاً، ومات الجنين ومات رحم فاطمة
ونم تنجب بعد ذلك..

وكانت سارة، الطفلة المثللة لأبيها، الذي رغم الغصة في
قلبه لم يعدم إنجاب ذكرٍ يحمل اسم العائلة أحبها كما لم
يحب أحداً..

وكان عمرها خمس سنوات لما أتى عمر إلى البيت، الذي
خُيِّلَ وقتئذ ملاكاً بعثه الله لصالح جزاءً على صلاحه.
ففي ليل خريفية، ولما سمعت فاطمة باب البيت يدق
اتجهت إليه وفتحت، ولم يكن هناك أحدٌ على الباب إلا
طفلٌ قد لفّ بغطاء أبيض..

وصرخت فاطمة فلبى صالح صراخها، ولما رآه ضمه إلى حضنه وخرج به ملقاً بناظره باحثاً عن وضعه..

وحار فيه، وكان رضيعاً على ما يبدو أنه لم يتجاوز الأسبوع منذ ولادته، وكان هزيراً.. لكن صالح أطيب من أن يلقي به جانباً، وقد رآه طفلاً أرسله الرب له..

وقتها.. سارع صالح إلى أقرب مشفى سائلاً عن إجراءات تسجيل المولود الجديد، متحجباً بأن امرأته قد تعبت يومها، وأنجبت داية الحي عمر..

وسجل على اسمه، وقد تقبله كل من في البيت إلا سارة، تلك التي حاولت مراراً وتكراراً قتله.. لكن والديها كانا بحميانه دائماً ويؤنبانها « هاد زي أخوك يا سارة »..

« هاد لقيط » ظلت لسنوات سارة تردد الأمر.. لكن صالح الذي كان يشفق على الطفل -ابنه الآن- كان يردد « هاد أخوكي، وبعد ما أتوفى رح يورثني زي ما راح نورثيني ».

وكبر الطفل وبان شقاره وكبر صالح كثيراً وهزل وضعفت تجارته وباع أراضيه كلها ومات حزناً على زوجته التي قد سبقته ..

وكان ما حدث، أن ورث عمر البيت المتبقي كاملاً،
والقيت سارة فارغة اليد في بيت زوجها بعد أن زور
عمر أوراقاً تثبت تسجيل والده للبيت باسمه..
وحاولت سارة إنكار الأمر مراراً «هاد لقيط، مش
أخوي»..

لقد كان بيتاً كبيراً.. لكنه لم يكن ليتسع لعائلتين معاً..
وانجبت سارة صالح، الأخ الأكبر إلى جانب ذكرين
آخرين وانثى.. ولما أن جاءها الموت روت قصة البيت
تلك لحفيدتها نهاوند.. «لازم نرجع البيت يا ستي، هاد
مش بر بيت.. هاد وطن».

أما صالح.. ففي بادئ عمره كان ثورياً جداً.. في
الثانية عشر من العمر ألقى أول حجر على سيارة مجنذة
مرت من جانب بيته، في الثالثة عشر سجن لعدة أيام
على أمور مشابهة، في الخامسة عشر انضم إلى أحد
الفصائل المسلحة في ذلك الوقت بعد أن استطاع بطريقة
ما الحصول على بندقية تعود للحكم العثماني، ومسند
اشتراه بعد أن باع قطعة ذهب لأمه دون أن تعرف..
وظنت أنها أضاعها وقتها.. في السابعة عشر من العمر
كان من الأسماء المطلوبة لإمساكه زمام الأمور في

الفصل ذاك.. في العشرين من عمره اعتقل، وكان ذلك
بداية التغيير الجذري له..

في الرابعة والعشرين من عمره خرج من سجنه بصفقة
تبادل أسرى تمت ما بين السلطة وبين الكيان الإسرائيلي،
وقتها ليخرج صالح ويصبح ضابطا عسكريا في أحد
أجهزة السلطة..

لقد ذاق في سنوات سجنه ما لم يذقه أي سجين آخر، وذلك
لعلاقاته الكبيرة في الحزب وأعماله التي طالت مراكز
حساسة للأجهزة الإسرائيلية..

ولما خرج من سجنه وأصبح ضابطاً، ثم مديراً لأحد
مراكز الأجهزة في رام الله، ذاق من وقع تحت يديه من
إبناء شعبه ما لم يذقه من وقع تحت يد ضابط آخر، لقد
كانت تحقيقاته كمن يحقق معه الشيطان نفسه..

كثيرون هم الذين جلدوا تحت ساعديه، كثيرون من بكوا
دماً، وكثيرون من أصيبوا بإصابات بالغة.. وكانت مهمته
دوماً - ذلك الذي ظل يقارع الكيان اليهودي لفترة ليست
بالقليلة - وقف أي أنشطة توجه ضد الكيان الإسرائيلي..

لم يشك أحد في وطنيته، لكن ما معنى أن تقارع أحدهم
يوماً، وأن تصفع من يحاول مقارعة في يوم آخر؟! إكان

أمه مبهما كثيرا..

وكان قد كُون عائلة وقتها مع أم معلمة في أحد مدارس
تغوث، وقد أنجبا أربعا من الإخوة، أولهما ذكر والباقي
إناث..

وكنّت نهاوند الأنثى الثانية.. وقد عانت والدتها أثناء
إنجابها من عسر الولادة. قال الأطباء وقتها أن الحبل
السري قد لف على رقبته مقللاً حركة الدم باتجاه رأسها،
وكان شينا من الجنون أن يقول طبيب ما أنها حاولت
الانتحار قبل أن تأتي، وقالوا أنهم أنقذوها من الموت
المحقق وقتها، هم ظنوا أنهم فعلوا..

وولدت نهاوند أخيراً، وقد تعلقت بعمها الأصغر الذي
اعتاد السفر والعودة إليها محملاً بالحب والحنان التي
امتلات بالدمى لها، كانت الدمى بالنسبة لها هاجساً
وولعاً..

وكان يبدو عليها ملامح الذكاء منذ أن استطاعت إتقان
الحديث قبل أن تبلغ العام، وفي الوقت الذي كان فيه
الأطفال لا زالوا يشاهدون الدمى المتحركة، كانت
قد بلغت من العمر السابعة قد أدمنت مشاهدة الأفلام
ومحطات الأخبار، في الثامنة شرحت لولادتها كيف قتل

الجند طفلين دون حراك منهما وطالبتهما بالتحرك لأجنيهما،
لا عجب أنها تدرس القانون الآن..

إلا أن السبب الرئيسي الذي جعلها تدرس القانون كن
أبائها، أيدرس أحدهم القانون ليحاكم والده يوماً ما على
تصرفاته في صغره؟!

في العاشرة من العمر حينما مدت يده عليها، وأنهكها
ضرباً على أمر. لم تعد تذكره الآن، لكنها تذكر رجفات
يديها واختباءها في زاوية للغرفة تبكي أكثر من ساعة..

في الخامسة عشر، حينما فقد والدها مبلغاً من المال،
وكان ابنه من أخذ ذلك المال، وألقى عليها التهمة، وقبل
أن تنطق بأي حرف، ضربها، وصمتت.. صمتت ذلك
اليوم، ولم تنطق بحرف يردع عنها الضربات، ظلت
صامتة.. طويلاً.. حتى اليوم..

في السابعة عشر من العمر، كان الأمر قد حسم، ستكون
لباهي- الذي يكبرها بأربع سنوات - زوجة فيما بعد،
الابن المدلل لصديق والدها وصاحب الشركة التي قد
أسسها قبل عدة سنوات، ودون أن تعطي أي موافقة تم
الأمر خطابياً..

ومن وقتها بدأ يتردد على البيت مراراً وتكراراً، يسأل عن أحوالها، يأخذها في جولات معه، يدرسها، يهاثفها .. هكذا حتى اعتادت الأمر وأصبح غير قابل للنقاش ..

الغريب في الأمر، أن الابنة الراضة لعمل أبيها في أحد أجهزة السلطة كانت قد خطبت لباهي الذي يعمل في الجهاز نفسه، لم يكن الأمر زواجاً أكثر من ما كان تبادل مصالح ..

والابنة الثائرة -على ما كان يبدو- على السلطة وقتها، تبقى - في نهاية الأمر- ابنة رجل في السلطة.

فكرت في الأمر مراراً وتكراراً، كيف لها أن تثور على سلطة أبيها الآن وهي في نهاية الأسبوع تأخذ مصروفاً منه، كانت تحتاج إلى الاستقلال الذاتي قبل الثورة وقبل التحرر، في الواقع، كثيرون من يحتاجون إلى الاستقلال الذاتي قبل التحرر .. ربما لم تكن تتأقلم عم الوضع القائم، ربما كانت تؤسس نفسها لمرحلة أخرى، ربما الاعتراضات الكثيرة في وقتها كان مفروضاً عليها ربما لم تكن ترضخ وإنما كانت تحاول كسب الوقت إلى أن يشتد عودها، لكن في نهاية الأمر .. تبقى ابنة سلطة.

العائلتان اتفقتا أنهما سيتز وجان بعد هنيهة، عندما تبلغ هي التاسعة عشر، سيكون هو قد أسس عمله وسيتم الأمر..

نهاوند.. الفتاة الرمادية، التي تنعزل على نفسها كل فترة، تتوقع إلى الحد الذي تتداخل فيه أقدامها مع عنقها.. حتى قد تتسع لها علبة كبريت..

إنها تتجه إلى الظلام تلقائياً، لقد خلقت في سابق الأمر خفاشاً..

صامتة كجسر معلق يكاد يسقط، ويدوسه المارة ولا يعودون إليه أبداً، ويقضي معظم وقته وحيداً، كشارع يوصل الجميع إلى بيوتهم ويبقى هو خارجاً كانت هي.. لا أحد يعرف ذلك السر الذي تخفيه، ولا أحد يشعر بالخوف الذي يدب فيها ليلاً ونهاراً..

علي، الابن الوحيد لفزاد، فزاد محمد علي راجي العلي..
 تبدأ القصة الواضحة من راجي العلي، تاجر القماش في
 بندي النمر، الذي وبعد أن توفت زوجته الأولى دون أن
 تنجب، ورث عنها أراضٍ في مناطق متفرقة من أراضي
 المدينة، وإذ بدأ الزحف الصهيوني على البلاد الفلسطينية،
 وقد بدأ زحف بعض من أهالي رام الله نحو الشقعات
 ناجين بأموالهم التي قد أخذوها ثمناً لأراضيهم. كان
 راجي العلي قد تملك مساحات شاسعة من تلك الأراضي
 التي قد باعها مالكوها بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا
 فيها من الزاهدين..

وبعد أن تملك كل تلك الأراضي.. أورثت لابنه الوحيد
 علي الذي قد جاء في كهولته وأصبح دون أدنى مشقة
 منه من ملاكي رام الله، ولتكمّل القصة دون أي معيق،
 فقد أنجب ثلاثة أبناء اثنان منهما غادرا البلاد بسرعة في
 أوائل الحرب الجديدة، ليورث محمد الأرض كاملة دون
 نزاع..

وتنقلت التوريثات إلى تملك فؤاد ثلث الأراضي، وقد باع شيئاً منها لإقامة مشاريع اقتصادية ازدهرت بعد مجيء السلطنة في الثالث والتسعين، وما ورثت فتاة قط..

وجاء علي من أب موسع، وأم من بيت ربما تعرف عليها والده أثناء عملها في إحدى المستشفيات وقد مرض، وكف عنها عملها وتزوجها.. وأنجبا..

علي، الذي خلق وفي فمه معلقة من الذهب وعلى رأسه أيضاً فقد كان أشقراً، ورغم دلال العائلة الزائد منذ صغره باعتباره الطفل الوحيد إلا أنه كان رجلاً من صغره، ولما كبر زاد رجولة..

في الرابعة عشر من عمره بدأ تطلعه لامتلاك الأشياء وإثبات نفسه، فقد طلب من والده أن يعمل في إحدى شركاته، لكنه قوبل بالرفض إذ ارتأى والده أنه ما زال صغيراً جداً..

في التاسعة عشر من عمره، افتتح متجراً صغيراً للألعاب الرياضية بأموال قد جمعها من مصروف كان يعطيه إياه والده وقد كان زهيداً، لكن مشروعه لم يدرر بما يكفي من الأموال وقتها وأغلقه بعد مدة..

الآن هذا هو ينزل التجارة في الجامعة.. محاطا بأعين
كثيرات اللاوتى صوبن أعينهن عليه، كانت فتاة
أحده من استطاعت شباكها الإمساك به.. حاول لمرات
بمرات النبوح لها بحبه.. لكنه كان يرتجف في كل مرة
ينفقد لسانه.. ذاك ما جعل علاقتهما تؤول في النهاية إلى
مذاقة فقط..

3 LouB

..

في حذيفة الاستقلال كان ثلاثتهما يقومون بالأعمال معا
يضحكون كثيرا، تلك الضحكات التي ستستمر لاحقا
وقت ليس بالطويل، لكنه سيخلف ذاكرة خصبة لثلاثتهم..
ماذا يمكن أن يحدث لو التقى شابان يشبهان بعضهما إلى
رجة كبيرة، بامرأة لا تشبه أحدا؟.. تلك قصة أخرى..

في ثاني يوم من العمل في حنيقة الاستقلال، كنت قد
ازدانت جمالاً هي بينما هما كانا قد بدا بالتعلق فيها
أكثر والاستمتاع بضحكتها.. ولما جلسا جانباً بعيداً عنها
للحظة، قال علي موجه الخطاب لمعاد:

.. تخيل نحب نفس البنات؟

ضحك الاثنان كثيراً وهما يطرقان بيديهم.. ثم رد معاذ:

.. وتفرق بيننا؟ ونبطل نصحاب ونتقاتل؟

ثم زادت قهقهتهما كثيراً إلى الحد الذي قد سمعته هي
عن بعد..

.. تعالوا اشتغلوا بدل ما انتوا كاعدين بتتضحكوا..

وقد نظر الاثنان إلى بعضهما ثم قالوا معاً:

.. أكيد مش هاي..

ثم نهضا..

لم تنتهي صداقتهم بانتهاء العمل في حديقة الاستقلال، بل على العكس فقد ازدادت صداقتهم كثيراً، وبدأ بالالتقاء مراتٍ كثيرَين ولفتراتٍ طويلةٍ جداً تكاد لا تنتهي، وإذا انتهت تبدأ مرةً أخرى بعد وهلة..

في الجامعة، في مقهى في رام الله، حديقة الاستقلال، في الشوارع، في مطعم ما، وفي كل مكان. كان يمكن أن يتلاقوا فيه.. وحتى إذا ما اختلفوا فإنهم يكملون حديثهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي أو الهاتف..

لم يتخاصموا يوماً واحداً، كان كل شيء يسير بصورة مثالية أو أقرب إلى المثالية، رغم أنهم حلالثهم- مختلفون بأفكارهم السياسية..

فعلي كان يرى بعد ثلاثة عشر سنة من المفاوضات- أن المفاوضات السياسية هي منبوع كل شيء، وأن السلطة الحاكمة تعرف ما تقوم به، وأننا نسير بالاتجاه الصحيح، وأن إطلاق حجرٍ على نياحة ليس بالأمر الحكيم بقائاً، وأن لا قوة بيدنا تجعلنا نواجه المحتل بغير السياسة.. نهوند كانت تلعب السلطة مراراً وتكراراً وتلعب والدها معهم، كانت ثورية جداً رغم ضعف عودها وضعف

قلبيها، لكن من ضعفها تتششق الحياة فتخرج.. وكلمنا
تحجج علي بعدم وجود سلاح. كانت ترد أن سلطته هي
من قامت بنزع السلاح أصلاً..

أما معاذ، فكان هادئاً في معظم النقاشات، متحججاً بأنه
لا يريد الدخول في نقاشات كهذه دون فائدة مرجوة، بعد
كل تلك المشاكل التي كادت أن تؤدي بحياته.. فمعاذ
الذي كان ملتصقاً في الدين إلى حد كبير جداً، كان
يرى أن الله يروث الأرض وما عليها لمن يشاء، وأننا
إذا كنا ضعفاء ولم نستطع مقاومة السلطة قبل الاحتلال
فلا ننب للاحتلال باحتلالنا ولا للسلطة بالتسلط علينا..
في النهاية إنها مسألة سيطرة وفرض قوة، وأي كانت
الطريقة فالغلبة للأقوى..

بعد أن أمضيا عشرة أيام. إضافية مع بعضهم بكل لحظة
وما فيها من الضحك والحياة، اتصل علي يوما على معاذ:
- وينك؟ لازم اشوفك ونحكي شوي..

- في إشي؟

- لا بس تعال

إلى جانب كلية التجارة في الجامعة كانا قد جلسا بعد أن
حضنا بعضهما كالعادة

- كل إشي تمام؟

- انت حاسس إن كل إشي تمام؟

- إيشر في؟

- نهالوند

- مالها؟

- مش مالها هي.. مالنا احنا! معاذ بعرف إنك بتحبيها،

مش هوز المشكلة.. المشكلة إني كمان أنا بحبيها..

وكانت تلك بمثابة صنعة كانت تؤجل من كليهما، كانا
يتركز الأمر منذ عدة أيام لكنهما حاولا عدم تصديقه،

كلما يقطر السقف أكثر يقول أحدهما أنها لا تمطر ويرد
الأخر أن السقف لم يتلف بعد.. لكنها الحقيقة لقد وقع
الاثنان في شرك واحد، كانا يعلمان..

ولما رأى معاذ علي قد يبس وجهه، أطلق قهقهة ثم وضع
يده على ظهر صاحبه وربت عليه:

تخيل نحب نفس البنت؟!!

ونفارق بينا؟ ونبطل نصحاب ونبقاتل؟

ثم زادت قهقهتهما كثيرا.. وتعانقا..

في يوم التالي بدأت الأشياء تأخذ منعنى آخر حينما
 دون الانسان تخفيف ما يحدث، وامسك زمام الأمور،
 على لم يذهب للجامعة اصلا متحججا بأنه مريض قليلا،
 وأما معاذ فهاتف نهاوند وباح لها بأنه لن يستطيع الالتقاء
 بها في هذا اليوم لانشغاله بعدة أمور..

كانا يحاولان ان يستيقظا من الأمر.. لكن أحدا لم يقدر..
 ثلاثة أيام ظلّا على هذا النحو محاولين الهروب من
 الواقع.. عبثا كانا يحاولان..

ولما التقيا في اليوم الرابع احتضنا بعضهما ثم جلسا،
 وأشعل كل واحد منهما سيجارة، ثم استنشقاها وتحدثا..

- وإيش هلقيت؟

- منافسة شريفة؟

- وشو ما صار بنخسرش بعض؟

- مستحيل أخسرك معاذ.. بخسر حالي وبخسر كش..

ولما أدلر وجهه سأل معاذ

- والفتت الي كنت تحبها؟

- ما يعرفش معاذ..

وعادت المياه لمجاريها، وعاد ثلاثتهم بالالتقاء مجددا
ومجددا ومجدداً ..

إلى جانب كلية التجارة، وتحت شجرة من أشجار السرو
التي طال عنقها كثيراً كأننا قد جلسا، نهانداً ومعاذ..
ممسكاً بحقيبته متلبكاً وقد نظر إلى عينيها وقد كانتا
حزينتين:

- كيف باهي؟

- منيح.. ناوي يخطبني رسمي عالصيف هاد
وكان ذلك قد حرك شيئاً بداخله، وجعله يتلبك أكثر بعدما
وضع الحقيرة جانباً، وشبك يديه..

- ممكن أحكي إشي؟

- اه طبعاً.. إيش في؟

- بتعرفي لما واحد يكون كل إشي مش منيح في حياته
وبعدها بصير كل إشي يبين إن منيح مع إنه مش منيح
بتكنا.. بس لأنه في شخص واحد دخل عحياته .. إيش
هاد معناته؟

- ما فهمتش..

- عمرك حسيّتي إن الأرض بتلف بسرعة؟! وإن الهوا
برضو سريع، وإن الدم بلف بجسمك بسرعة، وإن
قلبك يادوب ملحوق، وإن إنت بذك ترقصي كد ما إنت
مبسوطة؟

- ما بعرف.. ما فهمت.. ايش بتحاول تحكي؟
- إني بحبك مثلاً..

« صديقي الجميل معاذ، أولا سأشكرك لأنك بُحثَ لي
بالأمر بطريقة جميلة ودون أي إزعاج بتاتا. ثانيا، إن
الأمر الجميلة تحدث في وقت غير مناسب تماما، أنت
تعرف أنني أكرُّ لك مشاعرا، ولن أفصح عن ماهيتها..
لكك تعرفها، لكن الوقت غير ملائم بتاتا، سأخطب
عما قريب، ولا أريد لصداقتنا أن تنتهي.. نحن لن نكون
بعضنا يوما، لذا.. أرجوك، أبقِ بالقرب مني ولا تذهب،
ذع الأمور تحدث كما ينبغي لها أن تحدث».

إن قد وجد هذه الكلمات في رسالة على هاتفه..

- لمحتلي إنها بتحبني..

- ولمحتلي إنها بتحبني أنا معاذ.. وحكت.. حكّتي إنها
بتحبكش.. وإنك مجرد صديق..

- ما بعرف.. الأمور مخربشة براسي علي..

2016/5/24

كانت الأشياء تحدث بسرعة، إلى ذلك اليوم حينما شعر
معاذ أن شيئاً غريباً ما يحدث.. فقد وصل الساعة العاشرة
للإلتقاء بهما وكانا جالسين وبعد أن سلم عليهما..

- زمان الكم؟

- اه تأخرت.. اتفقنا عالتسعة..

قالت نهاوند، فحذق معاذ بعلي، وتذكر أنه من قال له
البارحة أن يأتي تمام العاشرة..

بعدما وضع حقيبته وهاتفه جانبهم..

- بدي أروح أشوف المكتبة، في كتاب لازم أجيبه..

- مش رح أطول..

- طيب خد شنتك وتلفونك..

- خليمم شوي.. مش رح أطول..

- يا زلمة خدهم..

كان قد وصل أعلى الدرجات حينما أعاد تكرار الجملة «
مش رح أطول».

- منيح إلی اجیت.. وهاد بدکش انطول؟

- رحب شفّت الدكتور شوي..

ممسكا بهاتفه واضعا سماعته في أذنيه وقد جلس على إحدى الدرجات بينما كان علي يتلذذ بسيجارته ونهاوند كانت تروح وتجيء ممسكة بالكتاب تتمم بكلماته..

وبعد عشر دقائق.. التفت معاذ نفسه ثم ودعهم وذهب..

ليلتها، وصلت رسالة إلى كليهما، تقول بأنه ينسحب
من الأمر، وأنه ما عاد يستطيع التحمل..

.. معاذ إيش في؟

.. كان لازم أنا أسالك هاد السؤال.. إيش صار هناك؟

.. معاذ هاي بتلعب فيك.. انا بديت أفهم.. بتحاول

تضحك علينا الاثنين، إيش حكلك؟ فهمني بس؟ لمحتلك

إنها بتحبك و عملت نفس الشي معي..

.. إيش صار لما أنا رحت على المكتبة؟

.. ولا إشي.. كنا نحكي..

.. وما حاولت تعمل إشي؟

.. إيش؟ مجنون انت؟ هي بتضحك عليك..

.. ما حكيت معها ولا إشي..

.. والا كيف عرفت؟

.. نسيت تلفوني معكم، وشكلي كاين ناسيه بسجل

صوت..

.. إتفقنا إن المنافسة شريفة معاذ..

بعد جدار. ضوئاً يومها، استمر لما يزيد عن ساعتين. جدار
انتهى وقتاً جميلاً لم يكن بالقصير بتاتاً بين صديقين..
كن الأمر قد اتضح.. هذه العلاقة ستأخذ منحني آخر..

في نهاية الأمر، كل الأمور تؤول إلى صراع على العرش
وعلى السلطة وعلى التملك.. حتى في الحب.. والجميلة
التي افتعلت أول حرب في التاريخ بين ابني آدم ولم يُعرف
ما حدث لها في باقي الحكاية عانت الآن وافتعلت حرباً
بين صديقين..

لم يكن ذلك الحب إلا منافسة أخرى بينهما، للذي قد يصل
إلى قلبها..

الصديقان الذان ابتدأت صداقتهما بمنافسة انتهت بمنافسة
أيضاً دون أن يربح أحدهما، لقد خسرا ما لن يستطيعان
تعويضه أبداً، لقد خسرا الثقة بينهما ..

وبدأت السحابة تنكشف رويداً رويداً، علي الذي كان
سياسياً يحاول جعل الأمور تنصب إلى مصلحته في
النهاية حتى ولو كذباً.. وقد كان قد قال لمعاذ بأنه
نسحب من الأمر قبل أن يقنعه معاذ بالمنافسة الشريفة

ثم حاول هو الوصول إلى قلبها بسيف خضق..
سابقة .. في مكان ما راقصها وأقرب من الحب ومن
«أحبك» لثرد هي «اصطنعتني أن استضعف». في مكان
أخر احتضنها حتى كانت أن تنتصق عظامهما، في مكان
ثالث باح لها بأن معاذ مريض نفسياً، في مكان أخرياح
لها عن سمعة معاذ التي بدأت تتطللخ في الجامعة لعلاقته
الكثيرة.. واتضح فيما بعد أنهما كانا يتلاقيان في كل صباح
بعيدا عن عيون معاذ..

معاذ الذي حاول تملك قلبها بغزله، بمذاعباته، بلطافته
معاها، كان قد حلل وقتها الأشياء الكثيرة التي حرمها على
صديقه، مكالماته لها ليلاً، امساك يدها كلما حاولا قطع
الطريق متحججا، ابداء فضله على صديقه بأشياء كثيرة،
والحديث معها عن علاقة صديقه السابقة بأحداهن .. حتى
أنه كان قد حلل التلصص على حديثهما باعتبار أن الأمر
سينضح أكثر..

أما نهاوند، فكانت في تلك اللحظة الأكثر غباءً، لم يكونا
يعرفان أكانت تتلاعب بهما الاثنان أم كان مجرد ضعف
منها، أم أنهما الاثنان فهما خطأ ..

في النهاية، وبعد أن اتضحت الأمور تلك، خسر الاثنان
لحرب وانتصر من لم يخضها .. باهي ..
نبيه هو الحب بالوطن، يتقاتل أبناؤه على من يحكم
لأمر في الوقت الذي يملكه الأعداء ..
لقد خسر ثلاثتهم ..

مد يمين، علي خرج من الأمر راجياً منهم الخروج
ن حياته ..
يا معاذ فكان يحتاج إلى أي شيء يبقيه حياً .. لقاء واحد
غير ما كان يبغيه ..
حدث ذلك ..

- معاذ هاي عاهرة، حاولت تخرب بينا .. هاي مريضة
نفسيا يا معاذ، تستبعدش تكون محاولة اسقاط النوا ..
معاذ ابعدها عنها ..
- ابعدها عنها لتؤخذها انت؟
- هاد الي بتفكر فيه!! ..

الامور كلها محاولة للوصول الى العرض ليس أكثر ..

كما كنا قد اتفقا أن ينتقيا لآخر مرة بعد كل ما حدث
وكان لا شيء قد حدث.. وأن يكون ذلك اللقاء الأخير
بينهما، أمام عاصمة التنسيق الأمني المقدس، على نفس
الرصيف، بجانب الإشارة الضوئية كان قد انتظرها
وحيدا هذه المرة.. لعشرين دقيقة ظل، متلبداً يستجدي
الله أن يمن عليه بشيء يطيل الوقت حتى يكاد لا ينتهي،
وكيف بإمكان أحدهم أن يترك كل شيء وراءه وهي
كل شيء؟! ولما رآها قطع الشارع ذاك حتى قد وصل
إليها، ونظر إلى عينيها دون النظارة تلك، وأمد يده إليها
فالتقطتها، وقطعا الشارع ممسكين بيدي بعضهما، وظلا
طيلة الطريق من الإشارة الضوئية حتى الحديقة تلك
ممسكين بيدي بعضهما دون أن ينطقا حرفاً، كانا مبهمين
إلى درجة تجعل أحدهم لا يظن أنهما سيفترقان إلى الأبد
هذه المرة بعد عدة ساعات..

وجلسا على مقعد خشبي هناك، وتحرك حاجبه بعدما رسم
على شفتيه ابتسامة، وكانت فاتنة، وكان عاشقا..

وسبحان من لا يُحمد على مكروه سواه، وسبحان الذي
خلق الأنام وخلق وجهها، وسبحان الذي رسم فيه كونا

اخراً.. وسبحان من أنزل على قلبه الرحمة على هيئة امرأة، فأننا له أن ينزعها الآن؟!!

حق فيها، تفحص ما بان من الجسد الذي قد عتق جمالاً،
كمن يرى النص لآخر مرة محاولاً حفظه عن ظهر قلب،
ولما ينس من الأمر أمسك بيدها وشدها وبدأ بالسير..

كانا في تلك اللحظة أشبه لنجمتين قررنا الموت فجأة،
فرميتا ما تبقى من نورهما.. كانا يحترقان..

ولما مرا بجانب نبتة وكأنها كانت قد أزهرت للتو لهما،
فطفها وأزاح عنها شوكة وأمدّها لها كمن يقدم لله قرباناً..
وتأرجحاً كما اعتادا كلما أتيا إلى هذه الحديقة، كان
الصمت -الذي طال كثيراً- يزداد الأمر توتراً، كأنهما
كانا ينتظران إلقاء قبلة على قلبيهما تنهي الأمر وتنتهي
الحياة معه..

استعاد ثبات جسده، وقفز من الأرجوحة تاركاً إياها
وراءه، وتوجه إلى حقيبته التي كانت لا تزال راقدة
على المقعد الخشبي ذاك، فتحها والنقطة منها دمية كان قد
شراها سابقاً.. أعاد ناظريه إلى نهاوند التي ظلت تتأرجح
ملقبة بناظريها عليه، ومشى صوبها إلى أن وصل إلى
مقربة منها، وحاول بيده تخفيف تأرجحها إلى أن استطاع

ذلك، وأمد يده وأعطاهما الدمية تلك..

- محلاها، شكرا كثير..

- هاي ليزا.. كان المفروض نتجوز ونجيب بنت نسميها

ليزا مثل هيك؟

وأخذ نفسا، واستطلع عينيها..

وضحكا.. ماذا يده إلى يد هي لها، لامسا أطراف أصابعها
متحسسا إياها كمن يحاول ملامسة البحر لأول مرة
فيما كانت هي هادئة تماما تنظر إلى عينيها اللاتي كن
يتفحصن يدها وقد بدأت بالرجفان.. وظلا لما يزيد عن
دقيقتين يتلاعبان بأطراف أصابعهما، طفلان كانا وكان
العالم موحشا..

وقد ضحكا، أدار وجهه إلى اليسار قليلا ثم أعاده إلى
مرقده الأول، وحلق في عينيها راجيا إياهما أن تتطقان..
وطال الوقت قبل أن تتمم

- أه صبح.. جبتيك إشي..

ومنت يدها إلى جيب في البنطال وأخرجت قلادة على
شكل مسنر من نوع m16 .. وكانت تلك عقدة القصة
الجديدة..

معينا جسده إلى ظهر الكرسي، راسماً على ملامحه
علامة استفهام. وقد رفع حاجبه الأيسر وأنزل أيمنه تمش
بنل:

- من وين جابت السنسال؟
- معاذ قلبي إنك أنكى من هيك..
- شوي.. يعني هي كانت البننت التي تصاوبت بأول
القصة؟

**
وقد امتلأ عقله بالحيرة والغموض، وظن لوهلة أنه
حبس شراك مؤامرة كونية حيكت للإيقاع به في حبها
مرة أخرى، كيف يمكن أن تكون هي نفسها التي وقعت
في اليوم البنيس ذاك، وقد اضطر يومها لمرافقتها للمشفى
شادا على قدمها بقلادته تلك لإيقاف النزيف..

وقد خال لوهلة أنه قد فقد القلادة تلك، وقد خال لوهلة
أطول أنه قد فقدوها هي، إلا أن هذا الأمر جعله غير موقن
مما سيحدث تباعاً، وأردى في نفسه الحيرة التي جعلته
غير قادر على الكلام حينما ردت إليه قلادته، ممسكاً
بها نظراً إليها بعينه وقد دق قلبه وقتها من جديد، دقة

الحياة من جديد، تلك الحادثة التي ستُنقش في ذاكرته
لوقت طويل جداً معنى القدر..

وظل، لما يزيد عن ست دقائق دون أدنى محاولة منه
للتكلم، محاولاً استجد نفسه كي تقنعه أن هذا النص
غير واقعي، لكن كل الدلائل وقتها كانت تشير إلى واقعته
وتشير إلى أنه سينكسر تبعاً على إثر هذه الحادثة..

- مش قادر أفهم!

نطق وقد أدرك وقتها أن الأمر كما كان يبدو لا محالة.
لقد كانت هي تذكر.. شعور أطراف الأصابع عندما تُد
بدها مستجداً إياها أن لا تموت، سلسلته على أسفل قدمها،
صورة أبيها الذي شك للحظة أنه قد رآه سابقاً.. كل
الدلائل واضحة، ولا يمكنك الإنكار.. في هذه اللحظة،
عليك الاعتراف والخضوع لما حدث.. الإنكار لن يجدي
نفعاً..

- لو سمحت إحكى إنك مش انت هديك البنت..

وقد رفع رأسه إليها، كانت صامته في الوقت الذي احتاج
فيه هو أن تتطرق ولو بكلمة توضح الأمر برمته.. وحقه..
كثيراً..

وبعد أن أيقن بأن الأمر لم يكن إلا كما كان يبدو.. أعاد يده إلى يدها، ملامسا أطراف أصابعها قبل أن تتكلم..

بهذا اليوم لما صحيت ولقيت السنسال محطوط على الطاولة جنبي، عرفت إن كل الأصوات إلي كنت أسمعها وأنا مغمى علي ما كنتش خيال، يدك الي امتدت لتربط السنسال، أصابعك إلي لامسو أطراف أصابعي، ايدك الي ضلّت ماسكة في لحد ما وصلت المستشفى..

- وكيف عرفت إن أنا هاد الشخص؟

- صديقتي لما إجت على المستشفى كنت انت هناك..

وكأنت تعرفك

نهض وقد أعاد ترتيب هندامه، وقد ابتعد متّجها إلى المقعد الخشبي جالسا عليه وقد أغمض عينيه.. فتّحهما بعد أن سمع خطواتها متّجهة إليه..

- يالله نروح؟

أخذ نفساً من جديد، وأغلق حقيبته وقد مدت إليه يدها.. نهض دون مساعدة منها..

- ممكن أخليه معي ذكرى منك؟ وتوخذ إنت هاد..

سنسال جيبك إياه.. RBJ

- تبادل أسرى مث أكثر؟

- تبادل أسرى مث أكثر..

وكان ذلك اليوم هو آخر يوم. قد رآها فيه.

استمر الحب اسبوعا،
بينما استرينا في وداع بعضنا عدة أشهر ..

بعد ثلاثة أيام على الساعة التاسعة ليلاً اتصلت به وهي تبكي، وقد بالغت في بكانها..

- نهاوند إيش مالك؟

- إيمتا توقيع الرواية؟

- لسا بدها وقت..

- انشرها عن قريب معاذ لو سمحت..

صمت كبير حل في المكان قبل أن تنطق هي: _

- بحبك..

- جد؟

وقطع الهاتف.

2016/6/1 صباحاً ..

كانت قد وصلت رسالة على هاتفه

«أربع وستون يوماً قبل صدور رواية لا تقرب النساء»

كالحظة الأولى من فض البكارة، خوف، خجل، وحاجة
ماسة لحضن دافئ وكلمات مطمئنة ولكن لم يكن منك
إلا أن تشكك في مصداقية حبي، ومصادقية تلك الكلمة
الواحدة والوحيدة التي استلزمت مني شجاعة فارس عودة
بحجره الواحد والوحيد في مواجهة تلك الدبابة الواحدة..
ثم تتركني أمضي بقية الليلة، ليلتي الأولى وأنا امرأة
كاملة.. وحدي..

ملاحظة أولى: _ الشعور المذكور فوق لا يعبر بالضرورة
أنني قد جربته.

ملاحظة ثانية: _ تصبح المرأة كاملة عند اعترافها
بالحب.

لم أكن أشك للحظة أن لحظة اعترافي لأحدهم بالحب
سكون فاشلة إلى تلك الدرجة، والآن.. أنا لا أطلب منك
شيئاً، لا أن تتغير ولا أن تغير شيئاً، فقط ركز على

توقيع روائيك، واجعلني فخورة..
حاول الاتصال بها مراراً وتكراراً بعدها لكنها لم تجب...

..

من مذكرات معاذ جهاد 6/15

أعرفين ما المشكلة التي تحدث دائماً؟ أننا ننظر الأمر في كل مرة سيكون مختلفاً عن سابقه.. هذا الحب مختلف، هذه الصداقة مختلفة، هذه الطريق لا تشبه الأخريات، هذا الشيء لن يؤلمني كما فعل سابقه، هذا الأمر لن يتكرر، هذه الحادثة لن تحدث، هذا الشخص لن أفقده، سيكون كل شيء بخير.. وفي كل مرة نكتشف أن الأمر يشبه سابقه أكثر مما يشبه نفسه، ونكتشف أن حياتنا ما هي إلا دائرة غلقة من البلاء والتكرار..

كنت اثنين وثلاثين صديقاً وفي كل مرة كنت أبتسم اخلي وأقول أن هذه المرة آخر مرة وأن هذا الشخص ذا المكان وهذا الزمان لن يكون كسابقه، وأن علاقتنا صحيحة وصحية جداً..

رب في الأمر.. أن الأمر ينتهي دائماً في الوقت الذي نؤكد فيه أن الأمر لن ينتهي، في قمة ثقتك ينتهي

الامر ليكسر ك ويهزم ثقك وجبروتك..

تبدأ العلاقة وتنتهي تماما بالطريقة ذاتها التي ابتدأت فيها وانتهت سابقتها، ستختلف أماكن اللقاء، أوقاتها وطريقتها.. أمام إشارة مرور أو أمام محل حلويات، الساعة التاسعة صباحاً أو الخامسة مساءً، ليس بالفرق الكبير ففي كل الحالات ستلتقون ببعض من الارتباك، في المرة الأولى ستبتسمون ابتسامة صغيرة خجلة عن بعد، ستصافحون بكل أدب، ستجلسون متباعدين بتهذيب، ستأكلون بانتظام وقليل من البرستيج تاركين قليلاً من الطعام متحججين بأنكم قد شبعتم، ستحدثون عن أمور عامة، ربما عن حادثة القتل الأخيرة، عن الاحتلال، عن المجتمع عاداته وتقاليده، سيصرّ كل واحد منكما على الدفع عن الآخر، وأثناء الوداع سيكون الوداع بكل لطف أملين الالتقاء في أقرب فرصة تحدث..

فيما بعد.. ستتغير الأمور كثيراً، ستبدأ بالتلاقي في كل مكان ممكن وفي كل وقت ممكن، ستسغنيان عن التصافح وتغيّره باحتضان بعضكما، ستجلسون بالقرب من بعضكما، تتشاركان نفس الطعام والشراب بلا برستيج بتلاً بل وإنكما ستبدأن بالتفاخر والمنافسة على أيكما

سيستطيع أن يأكل بطريقة أقل حضارية وأكثر تخلفاً،
لن تتركاً من الطعام شيئاً وسيهرب أحدهما من المكان
مجبوراً الآخر على دفع الطعام كاملاً، أكثر حديثكما فائدة
سيكون عن جيرانكم المزعجين وعن محاضري الجامعة
وعن فاطمة التي تركت حبيبها قبل عدة أيام، وستنسيان
وداع بعضكما أصلاً..

ثم في لحظة ما، يحدث ما يجب أن يحدث..

أنت تعلم أن الوقت الذي سيحدث فيه البرود أب لا محالة..
ستفلق الهاتف في وجهك، لن ترد على المكالمة التالية،
لن تجيب على رسالتك وحينما تسألها عن الأمر ستقول
أنها الانشغالات ليس إلا..

عندما تحب لأول مرة فإنك تعطي الشخص قلبك كاملاً،
عندما تخسره فإنك تخسر شيئاً من قلبك معه لكنك تعرف
أنك ستعود بشيء منه.. ولكن عندما تحب أحدهم ببواقى
قلب فإن الأمر أصعب كثيراً، ذلك يعني أنك تراهن على
آخر ما تملك، وعلى كل ما تملك..

والمشكلة الأكبر.. أنك كنت تعين هذا الأمر جيداً..
بحذافيره..

” في نهاية الأمر، تكتشف السعادة أننا مجرد ملاذٍ خاطي
نُها.. ونتركنا، تهدينا الأشياء التي نودُّ لو أهديت لنا منذ
زمن طويل، الأشياء التي نود سماعها، المشاعر التي
نود الإحساس بها، الضحكات التي قد التصقت بشفاهنا،
النكت السخيفة التي نود سماعها مرارا وتكرارا، كلمة
«أحبك» التي قيلت لمرة واحدة وظلت أذاننا تسمعها
مرارا، والأشخاص الذين أصبحو دنيانا كاملة.. نعلقنا
بالأشياء كثيرا، ثم ترميها بعيداً عنا ونحن الذين أصبحنا
لا نستطيع المضي قدما دونها..

ثم ماذا؟ ثم يتركوننا، يتركوننا وقد عاثوا في القلب فساداً
بعد أن ظننا أنهم زرعوه حبا، والصحراء أصبحت قاحلة
عندما تركتها المياه منذ سنين عديدة..

أكل قلبك باباً ليدخلوا إليه ويخرجوا بكل تلك السرعة؟!
وماذا عن أزهار قلبك؟ احتضنوها، كثيرا.. إلى الدرجة
التي لم يصلها ضوء الشمس ولا أكسجين الحياة.. اختنقت،
وماتت..

ليست المشكلة بتاتاً أن تكون خارج النص من أوله،
لكن المشكلة الكبرى أن تصبح ممثلاً ثانوياً في الوقت

الذي كنت تخال فيه نفسك بطل الرواية، أن يصبح دورك جانبيًا وأن ينزعوا منك المعاطف ثم يتركوك ويوجهوا الكاميرات إلى شخص آخر وأنت الذي كنت تظن أن الفيلم سينتهي معك، انتهيت أنت وأكمل الفيلم..

المشكلة الكبرى أنه لم يكن يحسب للأمر حساباً كهذا، كان أكثر أملاً بأن يستمر الأمر حتى النهاية..

ساعي البريد من أتعس الناس حظاً، يحمل كل تلك الرسائل المعنقة بالحب والحنين وما كان عنوان إحداها يوماً عنوان بيته، بانهة الورود لم تهدى يوماً أي وردة.. والكُتاب، لو أنهم استطاعوا أن يكون أبطال رواياتهم ما تنازلوا ليكونوا كتاباً.

أما هو، فلم يتنازل عن شيء.. بل الدنيا- كل الدنيا- تنازلت عنه..

وقد أدرك بعد مدة ليست بالطويلة أنه خسر أجمل ما قد ملك يوماً، صديقه.. وكيف له أن يقوى على استعادته أو استعانة شيء منه؟ من ذا قد يزيج من عينيه عينيه وينسبهما عبء كاهله وثقل الجريمة؟! من ذا قد يعطيه نفس ابتسامة صديقه ويرسم على شفثيه بسمة؟ ومن ذا

يطرح عليه السلام في كل صباح؟
من ذا يداعبه او يلاعبه؟
من ذا قد يشارك الحياة وبعض جنونها وانكسارات الحزن
على غيمة صيفية؟!
من ذا قد يكون ظله؟!

كنت ذاكرته قد تشبعت به الى درجة تكفي لجعله لا
ينسى منها، فكيف له الان أن يغطي حزنه أو من ذا
ينزع الوجع والأسى من صدره المملوع حيرة وبؤسا؟!
في تلك الفترة ما عاد له صديق قط، وهو الذي كلما تعلق
بأحدهم أهده روحه على طبق من ذهب وقال خذها، لم
ينرك أنه سيأتي ذلك اليوم الذي لن يرن هاتفه أبداً، لن
يعتقه أحدهم، لن يتمشى مع أحدهم، لن ينام على كتف
صنيفه،

ولن يفعل شيئاً..

والكل امرأة. تركته، تركت له شيئاً منها، قلادة ربما،
خاتم، حلق أذن .. إلى ان كاد يفتتح متجرأ بها، لقد
اعتش على الهجران..

ولأنه لما ضاق ذرعاً بالعلاقات التي تنضب بسرعة ألفى

بنفسه وحيدة، وكلما مرّت على سمانه سحابة خال لوهلة
أنها ستطر علاقة اختبأ في كهفه وأغلق الباب وحمل
مظلتين.. وحينما طلبت منه إحداهن يوما احتساء بعض
الشاي معها كاد أن يصل به الأمر أن يجعلها توقع على
وثيقة تضمن العلاقة بينهما..

«رجاء.. سيكون شرب الشاي أمام العامة، ولمرة واحدة
وحيدة ولمدة لا تزيد عن عشر دقائق، سنفعل الأمر
بطريقة رسمية جداً، وسيدفع كل واحد منا ثمن كوب
شايه، إن كانت ضحكك جميلة فلا تتبسمي أبداً، وعندما
ننتهي منه لن نتمشى قليلاً بحجة أن أقدامك تبيست من
الجلوس، وبعد أن تصلي إلى البيت لا ترسلي رسالة
تقولين فيها «لقد كان يوماً جميلاً معك» وأتمنى أصلاً
أن لا يكون جميلاً..

في تلك الليلة، أرجوك لا ترسلي لي أغنية لأسمعها ويفضل
أن يكون نوع موسيقاك يختلف عن نوع موسيقي، وإن
كنت لا تحبين الموسيقى فذلك خير..

إن كنت من النسوة اللاني يفضضن عن مشاكلهن فانا
شر الناس في الاستماع إلى الهموم ولست طبيبياً نفسياً..
إن كنت تبكين فلا تبكي أمامي، فنحن الرجال لا نضعف

أهم شيء كما نضعف أمام دمعة امرأة، لا تقولي لي في يوم ما أن ابن عمك ينوي الزواج منك، إن كان مناسباً تزوجه، وإن لم يكن فلا تفعلي.. وعلى الحالتين لا يهمني الأمر بتاتا، ولا تجعليني أظن للحظة أنه مهم..

إن كانت عيناك جميلتين، أو روحك تطير مع الغيم من فمها، أو حديثك يشبه شينا في، أو رائحتك مختلفة جدا، فأرجوك أبقى مسافة كافية بيننا في كل مرة نلتقي..

إن نلتقي أكثر من مرة في كل أسبوع إن لزم الأمر، نجلس متباعدين بمتري على الأقل، ومهما حدث - أكرر - مهما حدث، أبقى يدك بعيدة عني ولا تجعلها ترتطم بيدي - وبقلبي - بالخطأ.. وأرجوك، - أقول أرجوك - عندما نتودع لا ضرورة لنلتفت إلى الوراء لنبتسم مرة مرة ومرة.. فليحدث الأمر ببساطة، «ألقاك قريبا» أقول أنا ثم تذهبين في طريق وأنا في طريق دون أن نلتفت للوراء بتاتا..

إن نذهب للتأرجح، ولا للترحلق، لن نقطع الطريق معا، لن نمشي تحت المطر، لن نلتقط لنا صورة مع بعضنا، لن نتبادل الهدايا ولا الأسرار ولا الورود، لن نجلس على كرسيين متجاورين في الحافلة، لن نتشارك سماعة أذن

واحدة، لن نتقاسم وجبة غداء، لن نركض كطفلين في الشارع ولن نهديني كتاباً أحببته يوماً، وإن فعلت.. سأعزل القراءة، أعدك..

لا تنظري إليّ يوماً وتقولي «أنت من أجمل الأشياء التي حدثت في حياتي»، ولا تعديني أنك ستبقى معي للأبد، البشرية عاشت على الأرض منذ ستة آلاف سنة ولم يبقِ اثنان معا إلى الأبد، فلماذا سنبقى نحن؟

وإن حدث كل ما اتفقنا أن لا يحدث.. وقتها لا تتركيني.. رجاء».

لم يكن يدرك أنه سيأتي ذلك اليوم الذي سيستلقي فيه على السرير ولا يفعل شيئاً سوى انتظار شيء ما أن يحصل..

- تمام، فهمت لحد ههنا، بس انت.. شو دخلك بكل هاي القصة؟!

الفصل الرابع

ما قبل خلق حواء من ضلع آدم..

ماذا فعل آدم في كل ذلك الوقت الذي أمضاه
- رغم قصره- قبل أن تأتي حواء؟

في 1996/8/22 ولدت دون أن أكون نفساً يوماً قط...

كنت ولادتي أشبه بوزر. وُضع من كاهلي أمي أو من رحمها.. كنت محض خطأ ارتكبته الطبيبة المختصة بتحديد النسل، حينما زارتها أمي التي قررت -أو أبي من قرر ذلك- التوقف عن الإنجاب بعدما ضاق أبي ذرعاً بمصاريف أخوتي الستة، وأصبحت أغنامه وما تنتجه الأرض لا يكفون لإشباعهم أو لكسوتهم..

محض خطأ فعلته هي، كان قد سمح لأحد الحيوانات المنوية لأبي - في لحظة شهوة - باختراق بويضة كانت لأمي لأني أنا، الطفل البائس إلى هذه الدنيا، لأعيش لأكثر من ثلاث وعشرين سنة حياة شقاء..

وبدا بطن أمي ينتفخ، رويداً رويداً.. وكانت تشعر بي، وكان أبي قد شك بالأمر حينما قال في أحد الليالي بعد أن جلست أمي على الأرض وهي تخلع لأبي حذاءه « صابرة توكلي كثير ».. وردت بسخرية وقتها:

- أه.. من كثر ما التلجة ملانة أكل..

وكانت تلك الجملة سبباً كافياً برأي أبي ليضربها، لأكثر من عشر دقائق ظل، يبطشها وكأنه يستمتع في الأمر..

لو كانه وجد الحجة المناسبة ليطول في بطشه هذه المرة..
وقد وقعت حينئذ على الأرض، وكان ذلك قد خلف ندبة
في، كانت الأولى في جسدي حتى قبل أن اولد، وظلت
مرافقة إياي لهذا اليوم. شرحت أمي لي ذلك تباعا بعد أن
أزاحت غطاء صممتها في لحظة يأسٍ حلت بها..

وبن الأمر، وأصبحت أمي غير قادرة على إخفاء وجودي
بارتدائها المزيد والمزيد من الملابس التي استطاعت في
بداي الأمر إخفائي..

وكان ذلك اليوم من أكثر الأيام قسوةً على والدي.. فابنة
موسع. ما كانت قد ركضت قبل أربعة أيام لتشتري
بعضاً من الحلوى التي تحبها، وأوقعت هاتفها أرضاً
وظلت لأكثر من ثلاث دقائق تبكي عليه، قبل أن يصطحبها
والدها لشراء هاتفٍ جديد وفعل.. وحينما أرائت شكره
أنشاء قيادته قبلته على خده الأيمن، وقد حجبت عليه الرؤية
فأصطنع بسيارة بجانبه وضحك وهو يفر مسرعاً..

صاحب السيارة الذي كان مديراً في أحد شركات تصنيع
المحاصيل، لما رأى سيارته قد خدشت تأبط شراً، لكن لم
يكن بالبد حيلة، وظل منزعاً طيلة النهار إلى أن أفرغ
غضبه في مسؤولٍ تحت إمرته، وكذا فعل حينما وبُخ

عاملاً، ما متحججاً بأن المزروعات التي تأتيه من القرى
قد قُلت جودتها، فقرّر وبعد أن فكر.. بشراء المحاصيل
من مكان آخر أخذاً برأي المسؤول عنه.. وقد تلقى
المزارعون الخبر، ومن بينهم أبي بغضب شديد.. الشيء
الذي سيجعل أمي تصرخ ألماً لأكثر من نصف ساعة
لاحقاً..

وعاد أبي، الذي لم يجد من يشتري محصوله لهذا العام
إلى البيت، وقد رأى بطن أمي منتفخاً بي، وهل هناك
ما قد يهدئ الروح كمثل تسديد بعض الضربات إلى كرة
منفرخة؟!

ووضعت أمي العشاء لأبي، وظل يحدق في بطنها كثيراً
وهو يحرك فاهه بالطعام، في الوقت الذي كان فيه إخوتي
ينتظرون أباهم أن يفرغ من عشاءه ليأتيهم الدور بما
تبقي.. وطال عشاء أبي وطالت نظراته..

وفرغ أخيراً، ودخل غرفته ونادى على أمي، وجاءت
وركعت أرضاً لتخلع حذاءه كالعادة..

- ابنك بتروحي بتسقطيه..

ومع التأخر الذي كان بالفلاحين بأمور الطب، وادعائهم

بنتين، إلا أن الإجهاض أو «الإسقاط» - بما يعرفونه - قد وصل إليهم مبكراً..

وقد حنت أُمي على جنينها -أنا - وبعد أن تحسسته وخافت عليه من بطش فرعون، وجدت أن تابوت رحمها أرحم عليه من إسقاطه، وكانت خاطئة ولم تكن تعرف أن التابوت في نهاية الأمر سيجرّني إلى قصر فرعون أو إلى بيت أبي المتواضع لأكون أكثر صدقاً.

ولما رفعت عينيها في وجه أبي، واستطاعت لأول مرة أن تعارضه فقالت « حرام»، وضحك أبي « يحرم جلدك عن عظمك إن شاء الله، هاظ حرام بس إن نموت من الجوع من كثرة ولادتك مش حرام؟ الله رح يسامحنا.. خذي مني مش حرام» وكان أبي - مفتي ديارنا الإسلامية في تلك اللحظة - قد بدأ برفع صوته تهديداً لما سيحدث، وقد فهمت أُمي الأمر فسكتت، لكن ذلك لم يحمها من بطشه حينما ظنّ أنها تتجاهله بهذه الخطوة، وظلت واضعة يديها على بطنها - علي - طيلة نصف ساعة، وهي تضرب خوفاً من أي يحصل مكروه لي..

وبعد شهرين وبعد أن ضاق أبي ذرعاً، ضربت أُمي كثيراً في ليلة ما، لكنني كنت وقتها قد تشبّثت بالحياة

وبلن أنتي، فلنجبت قبل مواعي بشهرين من وجع رحم
أمي، ومن رحم الوجد ولدت.. وجنت أنا.. الابن السابع..
حينما ولدت، لم أكن أعي شيئاً، لكن الوجد والألم لا
يحتاجان إلى الوعي البتة، نحن ندركهما دون وعي..
وتأخرت في النطق إلى سن السادسة، لكنني أتقنت التقبيل
وأدمنت حضن أمي..

وكنّت أرى الأشياء غامضة مبهمّة دون تفسير، وكنّت
أحاول تفسيرها وكنّت أمي تحاول إخفاء الأمور،
فالوضوح موجوع أحياناً، وخاطت لي دمية حينما زارتنا
جارية لنا مع ابنها وقد أحضر سيارة صغيرة معه كان
يلعب بها ومنعني ذلك.. ووعيت لأول مرة. وأنا ابن
الخامسة بأن هذه الدنيا ليست عادلة بما يكفي، وأنها
ظالمة للذين لم تكن أمهاتهم أمي..

ورأيتها تضرب، مرارا وتكرارا.. وما تجرات يوماً أن
أحمل عنها وزراً، وهي التي حملتني سبعة أشهر كاملة
وكنّت وزراً.. لكنني وبعد أن كنّت أختبئ خلف الباب
حينما يعلو صوت أبي، وأسمع صرخات أمي، أنتظر
الهدوء.. الهدوء التام ثم وقع صوت خروج أبي، وأقترب
من أمي وأحضنها محاولاً جعلها تغفو وكنّت أنا من يغفو

في نهاية الأمر..

وطلت تمنعه أن يأخذني إلى الأرض حتى جاء ذلك
يوم، كنت قد أكملت السادسة منذ وهلة، وقد بدأت أخيراً
بتركيب الأحرف ناطقاً ببعض الكلمات، وقد حاولت أمي
تطليبي نطق الكلمات..

وصاح أبي بامي صباحها « ليش بروح على المدرسة
إنامش عارف يحكي هالهيل؟ »

وقها كان قد توجب عليّ أن أنطق بأية كلمة تبعد عني
بطشه وتقيني إياه، وقد فكرت كثيراً، واسترجعت الذاكرة
سريعاً وأنا أراه يخطو إلي، وكان لا بد أن أستجمع كل
قواي وأن أنطق بكلمة واحدة فقط.. مجرد كلمة..

واقرب مني كثيراً، وكان الوقت ينفذ بسرعة، وقد
صغف في ذهني كلمة واحدة، ومن أحب إلى أبي من
حماره؟

ولأعدت الكلمة مرتين في عقلي قبل أن يباغتني « إيش
اسمي أنا؟ »..

ونطقت دون أن أفكر حتى « حمار ».. ثم أدركت أن
الكلمة - بعد كل ذلك المجهود - ما كانت في موضعها،

أدركت ذلك بعد أن وضعت أمي أربع كمادات علي ظهري..

وحلول أبي إخراجي من المدرسة في بادئ الأمر، لكن معلمة كانت تردد باستمرار لأمي بأن علامات الذكاء واضحة علي، وأن التأخر في النطق ليست نهاية العلم جعلت أمي تصرّ علي إرسالني إلى المدرسة مهما كلفها الأمر..

لكني وبعد ثمان سنين، وحين عدت إلى البيت ووجدته فارغاً إلا من عماده - أمي - بحث لها - وكان وضعنا يزداد سوءاً وقتها - بأن علي ترك الدراسة الآن قبل أن أصل إلى حائط مغلق. وكانت نتانجي وقتها مرضية جداً ولكن.. ماذا لو أنهيت الثانوية العامة؟ كيف سأكمل تعليمي الجامعي؟ المال الذي كنا نملكه لم يستطع تغطية ديون أبي التي بدأت بالنراكم..

وبحث لها بأن أحدهم سيجعلني أعمل عنده في تصليح السيارات.. ووعدها وقتها، دون أن أعلم كيف، بأنني سأدخل الجامعة في يوم ما وأكمل تعليمي..

وهذا ما حصل.. واستمرت حياتي منذ ذلك اليوم على وتيرة واحدة.. أصبحو علي السادسة متوجها إلى العمل،

وأعود منه على السادسة.. ثم إلى حضن أمي..

لم أكن أملك من الوقت ما يجعلني أفكر بالمستقبل أو ما
سيحدث به تباعاً، أو لأكون صريحاً.. كنا من الذين
يكونون لا يعيشون الحاضر من قسوته، فكيف سنفكر
بالمستقبل؟

وكنت كلما أن جاءتني فكرة من ها هناك، اتكأت على
واقعي ورميت كل الثقل على الظروف.. ماذا كنت سأفعل
لو لم توجد تلك الظروف؟ على ماذا كنت اتكأت؟

كثيرون هم من يتحججون دوماً بظروفهم، يبحثون عن
أي سبب يجعل منهم مظلومي واقعهم.. وأنا كنت من
أولئك..

«سأغير الدنيا لوأخذت فرصة أخرى غير تلك، سأغير
الكثير لو جاءت تلك الفرصة بعيداً عن هذا الواقع» كنت
أقول في نفسي.. وكنت كلما فتشت بداخلي بحثاً عن
نفسى، فقدتها..

واستمررت على هذا المنوال إلى أن جاء ذاك اليوم ..

كان علي وقتها قد تغير مكانه، فأضحيت أعمل في إحدى محلات تصليح السيارات في رام الله، وكنت قد أمضيت العامين تقريباً هناك، يوماً كان قد طلب مني أن أصلح سيارة بها عطل في المحرك، وبعد أن أتممت الأمر، كان يتوجب علي أن أقوم بالجولة المعتادة بالسيارة للتأكد أن كل الأمور تجري على ما يرام.. وقمت بالأمر وخرجت بها من هناك.. وعند أحد إشارات المرور أمام المقاطعة، كنت قد توقفت حينما احمرت الإشارة، وكان جرار بالسيارة قد فتح محاولت إغلاقه ريثما تخضر الإشارة، وانشغلت به دون أن أدرك أن الإشارة اخضرت، وقد نبهني صوت مزمار سيارة خلفي، فرفعت رأسي وأمسكت بالمقود، وسقت بها على عجل حينما مرّ مسرعاً من أمامي وصدمته، ولولا رحمة ربه به لكان من المهلكين، إلا أن الصدمة لم تكن قوية ووقع أرضاً..

أوقفت السيارة، وخرجت منها وأسرعت إليه، وكان يقهقه كثيراً « مش هون، مش عهاد الرمزون »، تملكنتني الحيرة ووقفت مدهوشاً ولم أعرف ماذا أفعل، تفحصته بعيني وسألته « انت بخير؟ » ظل يقهقه قبل أن يمد يده إلي، « لا، مش لازم تقوم، بلاش يكون فيك إشى، شوي

نصل على الإسعاف» زادت قهقهته، وأوما إلي أن
أساعده بالنهوض وساعدته، وكان الناس قد بدؤوا بالتجمع
فإن أن يصرخ «بسيطة بسيطة، فش إشي» ثم نظر إلي
وبدأت قهقهته بالاضمحلال قبل أن أقول له «والله ما
كنت قصدي، أنا أسف ما كنتش منتبه» .. زاد تحديق
ومن يديه إلي وجهي وقد تحسس أعلى جبينني، وكنت
قد ملنت بالسواد الناتج عن عوادم السيارات وزيوها ثم
نطق:

.. توصلني لو سمحت؟

.. أه طبعاً..

وساعدته بالمشي إلي أن أركبته السيارة، وعدت إلي
منعدي في سرعة وسط الجموع التي بدأت بالصراخ
طالبة مني التحرك بالسيارة..

رظا لما يزيد عن خمس دقائق يتفحصني، وأنا أحاول
تركيز في السياقة مهما نظراته التي بدت غريبة ومربكة
قبل أن يسأل:

.. إيش بتشتغل؟

.. الزيت إلي على أواعي المفروض حكاك إيش بتشتغل
(وضحكت) .. انت إيش بتشتغل؟

- مش شايفني قبل هيك؟

وقد أعدت ناظري إليه وبدأ هندامه يدل على شخص.
أنيق متعلم، لكنني لم أكن قد رأيته سابقاً، وبعد أن أعدت
ناظري إليه هرزت رأسي نافيةً..

- تأخنيش، بجوز شايفك بس مش منتبه..

- ما سمعتش برواية لا تقرب النساء؟

- لا والله ما إليش عالثقافة يا أخ.. انت اسألني عن
طرمبة البنزين، عن الكوشوك، عن الجير.. بتسألني
في رواية؟!!

كنا قد وصلنا وقتها إلى وسط رام الله دون أن أعرف إلى
أي مكان كان ينوي الذهاب، وقد أشار إلي

- تنزلني لو سمحت؟

- متأكد فش إشي بوجعك؟ أنا بقول أروح أوصلك
للمستشفى نطمن أحسن..

- لا ما في إشي ..

وقفت بالسيارة جانباً، صافحني ثم فتح الباب وخرج
مبتعداً، أخذت نفساً قبل أن أدير مقود السيارة إلى اليسار
منتظراً السيارة القلعة من الورااء أن تمر، وقبل أن

أنعرك كان أحدهم قد طرق على الشباك، كان هو
مثيراً إلى بفتح الشباك، فتحتة..

. ممكن أشوفك مرة ثانية؟ بعدين؟

. أه طبعاً.. بس خوفتني.. في أشي؟

. لا لا.. بكرة؟

. بعد الستة عشان شغلي؟

. عالسبعة كدام نفس الرمزون؟

كان وقتها، الشخص الأكثر غرابة الذي قد صادفته في حياتي، ليلتها.. لم أستطع النوم على الثامنة مساءً كما اعتدت، وظللت أفكر بما حدث، نظراته إلي كانت غريبة إلى درجة مربكة.. كأنه ما كان يتفحصني إنما كان يتفحص في شيناً ما..

في اليوم التالي وإذ نهضت، بحثت عن أكثر هندامي ترتيياً لأرتديها عند مقابله، كانت تلك.. المرة الأولى منذ سنين عديدة أهتم فيها بمظهري، أنا لي أن أقابله بأناقته تلك وأنا بواقى عوام السيارت تلك؟!

لنكن واقعيين، إن أكثر ملابس ترتيياً ما كانت تضاهي ملبسه الأنيق حينما صدمته، رغم أنه لم يرتده لأجل امرٍ مهم كما كان يبدو..

وقابلته، عند إشارة المرور نفسها كان جالساً.. وبعد أن سلمت عليه وتحدثنا قليلاً سألته:

- ممكن أفهم اشي؟
- اتفضل..
- نظراتك مبارح، ونظرات قبل شوي.. ايش في؟
- لسانك مش مكتشف الموضوع؟
- أنا؟

وقد أخرج هاتفه وعبث به قليلا ثم أعطاني إيا .. وهناك
بنات الدهشة تتسلل إلى ملامحي..

- مين هاد؟ بشبهني بس مش أنا.. بشبهني كثير..
- لهيك سالتك ما عمر كش فكرت تربي لحيه وترفع
شعرك..

- وايش دخل هاد برضو؟!!

- لإنك رح تصير بتشبهني..الي بالصورة أنا.. بس
بنون لحيه.. لهيك استغربت لما شفتك، قديشك بتشبهني.

وقها لم استطع الرد عليه أكثر، ليست بالمشكلة الكبيرة
أن يخلق أربعين من الشبه ذاته، لكنها ستكون مشكلة أن
تصادف مع واحد منهم..

وكنت تلك بادئة الدهشات لي فيما سيحدث تباعا، فبعد
تئين طرح علي أغرب عرض رأيته في حياتي..

نلتها، لم استطع التفكير فيما قيل لي بشكل جدي، كان
شيء أقرب إلى المزاح، الخيال، أو الجنون..

كيف لي أن أرضى بأن ياخذ مكاني أحد سواي، وحتى لو
كان مكاني أسفل محركات السيارات؟

وكيف أرضى بأن أخذ مكانه وحتى لو كان يعيش في

الجنة نفسها؟
كيف لي أن أكون أنا غيري، ويصبح سواي أنا، وأن
أعيش في بقعة هي ليست لي، وأنا أدرك تماماً أنها ليست
لي؟!

وأنا لي أن أنقص دور كاتب. وأنا الذي ما قرأت كتاباً
منذ ما يزيد عن ثمان سنين، وكيف لي أن أدخل جامعته
وأنا الذي ما أكملت الصف الثامن حتى؟!
وكيف لي أن أتلق بكامل ملابسه وأنا الذي اعتادت
ملابسي زيوت السيارات وعوادمها؟
وكيف لي أن أعيش رفاهيته وأنا الذي اعتاد ظهري قسوة
الإنبطاح تحت السيارات؟

وهو.. ما الذي يجبره على ترك كل ما يملك وأن يصبح
أنا؟

أقد ملّ الحياة كما يقول؟

أحتاج الهدوء؟

أسيحصل عليه في بيت. يملؤه صراخ أبي؟

أسيعجبه صوت محركات السيارات وهو ملقاً بأسفلها؟

فينا من الشبه ما يكفي لأصبح أنا هو، لكن فينا من
الاختلاف ما يكفي ليكشفنا أحدهم، أنا أطول منه قليلاً،

أضعف، بشرتي داكنة أكثر من بشرته، لي زائدة أعلى
جني اليمنى، شعري أكثر كثافة منه.. لكننا نشبه بعضنا
كثيراً، غير أن شارباً ولحية وإطالة شعري كثيراً لن
جعل مني إياه..

لنا فكرت كثيراً يومها.. بامي، تلك التي لم تملك سواي،
وإن تملك.. فرفضت..

وكانت - بعد تفكير قليل - تلك فرصة لا تعوض، وأنا
الشاب الذي قد بلغ من العمر عشرين سنة ولم يعيش في
حيته يوم رفاهية، لم يرتدي بزة رسمية يوماً، لم يشاهد
فيلمًا في السينما قط، لم يجلس في مطعم طالباً نصف
نحابة على الغداء، لم يلعب كرة القدم مع الأصدقاء،
لم يشكع في مقاهي رام الله، لم يحضر حفلاً صاخباً،
لم يكلم فتاة يوماً إلا عن تلف في سيارتها وقد احمرت
وجنتاه خجلاً، لم يسافر قط، لم يخرج في عطلة صيفية،
لم يفعل شيئاً مما كان يود أن يفعله قبل سن العشرين..

وقد بدأت نفسي توسوس لي نفسي، وتحيي فيها أحلاماً
لذيذة، وتنبئ غيرها، وتعطي ولو بريقاً صغيراً
نحابة أخرى غير تلك التي اعتدتها منذ عشرين عاماً
مضت..

وفكرت، وأنا الطفل الإضافي في بيتنا الذي جاء بالخطأ، وما كان له مكانٌ قط، ماذا لو لم يكن هذا مكاني فعلاً، وقد أهداني الله فرصة أخرى لأعيش حياةً أخرى..

وكان ذلك اليوم هو القشة التي قسمت ظهري، وقد كانت حياتي حياةً بعير. فيما سبق، لم تكن الحياة من قبل تعاملني كإنسان. قط، لقد عاملتني معاملة حيوان. روضته على السمع والطاعة دون حتى أن تسمح له بالنهيق..

يومها، وقد ارتفع صوت صراخ والدي صباحها أكثر من المعتاد، وزاد ضجيج محركات السيارات، حتى صاحب المحل بدأ ينتقد أنفه الأمور بالنسبة لي، وزبون غير راضٍ تنمر أكثر من اللازم، رائحة الزيوت أصبحت بشعة، ولما ذهبت للحمام ورأيت نفسي على المرأة، كانت الزيوت تغطي وجهي أكثر، ورأيت نفسي أغرق بزيت. يفطر من أعلى رويدا رويدا على سنوات لا تنضب أبداً، وتستمر بالمشي، ورأيت نفسي أشيب وأنا تحت سيارة.. وربما، كانت الأمور يومها عادية جداً غير أن نظرتي قد تغيرت..

ولما فرغت من عملي يومها.. كالمته، وكان قد أعطاني
رقمه سابقاً، وطلبت أن أقابله، ولما رأيته قلت له أنني
موافق مهملاً وجه أمي الذي كان يطاردني في الأنحاء..

يومها اتفقنا أن يصبح الجنون واقعاً، وأن أصبح أنا هو
بكامل تفاصيله.. وأن أعيش حياته كاملة، وأن أبدأ من
هذه اللحظة بتكوين نفسي لأمسي في نهاية المطاف
إنساناً آخر، يشبه كل شيء، إلا ذاته.

لو خلقت أنت في مكان آخر، هل سينغير الكثير؟ ولو
خلق غيرك في مكانك، ماذا كان ليفعل؟!

2016/6/26

بدأنا بالتقاء مرارا وتكرارا في محاولة لجعلني أشبهه.
فلم نحتاج كثيرا من الوقت ليبدو هو أنا.. ماذا في ليشر
كي يصبح أنا؟! الزيت الذي يكسو ملابسني؟ شخصي
الهادئ؟ صمتي؟

أما هو فكنت أحتاج الكثير لأبدو مثله..

في بادئ الأمر أعطاني روايته لأقرأها، وإلا كيف سأصبح
كاتباً لرواية لم أقرأها أبدا؟

احتجت ستة أيام. لأنهيها - بعد أن طلبت إجازة لمدة
أسبوعين ووافق عليها صاحب المحل بعد إلحاح شديد.
وحتى عندما أنهيتها لم أفهم منها الكثير..

أسبوعان كانا كفيلا بتغيير حياتي وقلبها رأساً على
عقب، ورغم عدم فهمي للرواية إلا أنني قد فهمت الكثير
عن الحياة وجربت أشياء كثيرة لم أجربها من قبل..

في اليوم الأول طلب مني عدم حلق شعري ولذقني بتلثا،
ثم بدأ يعلمني كيفية التعامل مع الناس، قال لي أن النجاح
مربوط بالعامية، قال لي بنصيحة واحدة، لتصبح شخصا

محبوباً عليك أن تكذب كثيراً، وأن لا تجعلهم يكتشفون
كذبتك.

في اليوم الثاني وبعد أن كنت قد أقنعت والدتي بأنني
مضطر للغياب عن البيت مدة أسبوعين لظرف عمل
أخر.. اصطحبني لمشاهدة فيلم كان الأول الذي شاهدته
في حياتي، وخرجت من قاعة السينما كمن دبت الحياة
فيه، وأنا أروي له التفاصيل التي أحببتها، وكان يبتسم
كلما قلت له عن تفصيلة ما.. وبعدها بدأت بمرافقته في
كل الأوقات، وحتى النوم في الشقة التي كانت لصديق
له، وكان يبات فيها ..

في اليوم الثالث بدأت صباحي بسؤاله «عيلتك؟ ليش ما
بتنام عندهم؟» فأجابني بأنه اختلق مشكلة ما وخرج من
المنزل، ليكمل هذا الأمر وأعود أنا مكانه، في ذلك اليوم
أدركت أن الأمر أصبح جدياً، وأدركت أنه يتوجب علي
التعلم بسرعة..

يومها بدأت ألاحظ كافة تفاصيله، طريقة لبسه، تمشيطة
الشعر، كيفية كلامه في الهاتف، طريقة جلوسه، نظراته..
وحتى طريقة إمساكه بالهاتف، بدأت تقليد كل شيء إلى
الدرجة التي جعلتني لا أربط حدائي إذ كان لا يستطيع

ربط خذانه هو..

في اليوم الرابع سألته «ليه بدك هيك؟ ليه بدك تبطل مشهور بعد ما تعبت لوصلت هون؟» وقتها لم يجب لكنني أدركت أن أشياء كثيرة حدثت في حياته، جعلته ما عليه الآن..

في الأيام التالية بدأت أشبهه شينا فشيناً..

بعد أسبوعين، كنت وبكل ضعف في مثله تماماً.. وقد طال شعري بما يكفي، وطال ذقني وقام هو بتصفيفهما، وقص القليل من ذقني، وارتديت ملابساً هي له وكنت أشبهه كثيراً إلى الحد الذي ما ميزت فيه نفسي عنه..

ليلتها.. جلسنا لمدة طويلة، وباح لي بكل شيء.. بكل هذه القصة عن حياته.. وبنهاوند تلك التي ضم قلبها فكسرت..

وأعطاني أغراضه الشخصية تمهيداً لكل ما سيحدث تباعاً، هاتفه الشخصي، أوراقه، روايته تلك، وسنسأله الذي كان يرقد على صدره منذ مدة ليست بالقليلة بتاتاً.. واتفقنا أن تكون هذه الليلة هي ما قبل الأخيرة، وأن نفرق أنا وهو قبل أن يأخذ كل واحد منا حياة الآخر..

2016/7/10

كان ذلك اليوم آخر يوم. يفترض أن أراه، وكان ما حدث يومها، جعلني أجزم تماماً، أنه مهما حاول أو مهما حاولت، فإنني لن أراه مجدداً.

كنت الساعة قد تجاوزت السادسة والنصف بقليل، وفي المكان نفسه، إلى جانب إشارة المرور نفسها، أمام المقاطعة كان يجب أن لننتقي.

كنت يومها في أشد أناقتي، وأنا الذي تدرجت جيداً لأرتديه كاملاً، وكان يشبه ما كنت أبدوه في السابق كثيراً، وقد نصر شعره وحلق شارباه وذقنه، مرتدياً ما كنت أرتدي في السابق وقد زاد تلطيخ ملابسه بزيوت السيارات بطريقة تجعل الأمر ظاهراً لمن يدقق ولو قليلاً، وقد أمسكت يده اليمنى بكيس. قد ملئ بحبات الطماطم التي كنت أعود بها إلى البيت كل مدة، كان الفرق الوحيد هو الزائدة التي علت عيني اليمنى، وكنت أدرك أن أمي، تلك التي تعرف تفصيلي كاملاً قادرة على كشف الأمر بنظرة واحدة، وظل، لما يزيد عن عشر دقائق. يقنعني أنه قادر على تمص الشخصية كاملة وأن أمي - التي ستصبح أمه

بعض لحظات- لن تكتشف شيئا ..

وبعد وقت، أذعنت للأمر، وأيقنت أنه قد توجب علي الآن
إكمال الأمر إلى نهايته ..

ظل يردد مطولا '«أيش ما صار، ما تقرب من نهاوند..
ما حدث بعرف سرها غيري.. تقربش شو ما صار».

وكان يجب أن نتودع، وأدركت للمرة الأولى في حياتي.
انتي الآن أودع صديقي الأول، وما كان لي من قبل
صديقا سواه ..

غير أن ما حدث بعدها جعلني أدرك أن ذلك كان الوداع
الأخير ..

فبعد أن تودعنا، وقطع الطريق دون أن يلتفت إلى إشارة
المروور، صرخت فيه بالتريث، ولما سمعني أدار وجهه
إلى مبسما .. ثم سحقت حبات الطماطم أرضا وسحق
وجه ..

سيارة جيب زرقاء
أوصلت أحدهم إلى الحياة الأخرى..

وكنْتُ أرى أمامي ماضياً آخر قد انسحق أمام عيني، وما استطعت أن أقترّب منه، لقد خذلتني نفسي وقتها، وكُرّ القوة التي كنت أظاھر بها تلاشت أمام جثته، ووقفت بعيداً، غير مدرك لما حدث وما يحدث وما سيحدث.. ولما مت، كنت أرى كل شيء من بعيد..

العامة الذين تجمعوا حول الحادث، صاحب السيارة الذي قد جن جنونه خوفاً، لا على الجثة الملقاة أرضاً، وإنما على ما سيحدث به تبعاً..

وتابعت مسير الجثة تلك، من نقلها إلى المشفى الحكومي الذي ما ألقى لها بالاً، وكان يبدو - من ملابسها - أن لا أحد سيكثر كثيراً لما لقت..

كانت الجنازة التي اتسعت لأربعة عشر رجلاً من الأحياء جميعهم.. سواء، انطلقت من المسجد لتزفه ماواه الأخير، ولتزيحه عن الدنيا أو لتزيح عبأ الدنيا عن كاهليه، ولتجعل من هذه الحياة أما قد فقدت للتو أشجع ابنائها وأكثرهم حيرة وأطولهم حلماً.

وزارتهم يقومون بدفني بعد أن حل أمر موتي بفنجان قهوة ودبة. ستدفع لوالدي تبعاً، وستحدث من التغيير

في حياته ما لم أستطع أنا تغييره في حياتي، كان موتى
بذبة حياة أخرى لو الذي الذي ما رأيت على عينيه نعمة
وأنا ملقا' أمامه.. ولما انقضت ثلاثة أيام من موتى، كان
قد بدأ يبحث عن محل يستأجره ليفتح متجرا' صغيرا'
بنييني..

أما امي فكيف كان لها أن لا تبكي؟ وكيف كان بإمكانها
أن تكون أكثر قوة؟
وأقل عاطفة وأعظم أمومة؟
وكيف لم أرقها أن تكون هادنة جدا؟
وعذبة الجدوى كما سياسين وطنه؟
وكما أرملة لشهيد آخر؟!
أيهم قد تبكي عليه أكثر؟
وأيهم قد يجعل قلبها يتشردق وعينها ينكمشان على
نفسهما؟

لقد كانت هادنة تماما، كما وطن ارتحل عنه أهله، وكما
مخيم عاد أهله إلى حيفا للتو، وكما آخر رصاصة دخلت
بقلب إحداهن، لم تبكي..

أما أخوتي، الذين اعتبروني زاندا لمدة اثنين وعشرين
سنة فقد بكو في بادئ الأمر، إلا أنهم في اليوم الثاني قد

ضاقوا ذرعاً من الوقت الذي قد أمضوه بلا فائدة في تلقي
التعازي بوفاتي..

التعازي القليلة..

أما صاحب محل السيارات الذي كنت أعمل به، فكانت
واقعة موتي الأكثر تأثيراً عليه بين العامة، فقد احتاج إلى
أسبوع ونصف للعثور على فتى آخر يشغل مكاني، وكان
يحتاج إلى شهرين على الأقل لتدريبه..

بعد أربعة أيام من موتي، لم يكن أحدهم يكاد يتذكر أن
الامر قد حدث إلا أُمي، التي ظلت لفترة طويلة
جداً، تغسل ملابسها كاملة، وكنت أراها تعيد تعليقها على
الحبل خارج البيت مراراً وتكراراً، وكانت على الساعة
السادسة مساءً في كل ليلة، تفتح باب البيت وتجلس
خارجه، كما اعتادت لأكثر من ثماني سنين كانت تنتظر
عزوتي إلى البيت.. لكنني هذه المرة أطلت الغياب..

.. مات؟

.. أه..

.. معاذ جهاد مات؟!

.. اه

.. انت مدرك إنك بتحكي هاد الحكي لصديق معاذ جهاد؟
.. ما كنتش صديقك لحالك.. كان صديقي أنا كمان..

ولما رايت الأمر قد أنقل عليه، وكنت أظنه يحتاج إلى بعض من الراحة، أوقفت الحديث وبدأت أجعل عيني تجولان في الأرجاء بعيداً عن عينيهِ، وأنا الذي جئت إليه بخبر وفاة صديق له، وأنا الذي حللت مكانه..

لم يكن من السهل أن أقول ذلك، لكنه كان يتوجب علي أن أقوله، وكنت أدرك تماماً أن هذه اللحظة ستأتي لا محالة، ورأيت عينيهِ تحاولان التماسك وما استطاعتا..

معاذ جهاد.. الذي ظل لفترة طويلة جداً يخسر الأصدقاء واحداً تلو الآخر، ويقلب عينيهِ يمناً ويسرة، وينور محاولاً الوصول إلى الحقيقة، أو إلى حلم راوده، ويشقى محاولاً ترسيخ اسمه في الأرجاء، حتى إذا ما مات كان اسماً لا رقماً، لم يكن يخال لل لحظة أن أربعة عشر رجلاً

فقط هم من سيحضرون جنازته، في يوم أربعاء دون أن يعرف منهم أحداً، ودون حتى أن يعرفونه هم..

كانت نهايته أشبه بفيلم سينيمائي رديء، لم يستطع مخرجوه أن يكملوه فأنهوه بسرعة..

وربما كان موته بهذه الطريقة كان الأقل تأثيراً على العائلتين، فعائلة قد توفي ابنها دون أن تدرك ذلك، وأخرى تظن أن ابنها قد توفي دون أن تدرك أنه ما زال على قيد الحياة..

الغريب في الأمر، أنه توفي في نفس المكان الذي وقع فيه بالحب.. لأكون صادقاً، سيكون شيئاً أكثر غرابة لو أنه لم يموت هناك..

أمام إشارة المرور نفسها، في المكان نفسه الذي كان قد التقى بها فيه، قد توفي دعساً بسيارة..

كانت هي تخاف من السيارات كثيراً، كانت تمسك بيده كلما أراد أن يقطع طريقاً ما، ولما تركته.. صار يكره السيارات، الطرق، الرصيف، وإشارات المرور.. وحين مات، مات دعساً، لم يكن حادث سير.. فقط، كان حدث نفة..

التي ملأت قلبه حبها، حتى بدأ يفرغ الدنيا من قلبه
شينا فشيناً حتى قد تملكته هي، ولما تركته تركته
فارغاً..

ولطالما فكرت.. ماذا كان سيحدث لوالديه، لأصدقائه،
للذين أحبوه، لو أنهم أدركوا أنه قد توفي؟

وكنت أفكر أكثر، ماذا كان سيحدث لها لو أدركت هي
موت وقتها؟ الغريب في الأمر، أن الوفاة موجعة كثيراً
بالنسبة لنا، لأننا ندرك أننا ما عاد باستطاعتنا الحديث مع
الميت، البوح له بأسرارنا، ملامسة أصابعه، احتضانه،
تقبيله، مرافقته إلى مكان ما، احتساء فنجان قهوة معه،
الضحك على نكتة هو قائلها، قطع الطريق سوياً، مشاهدة
فيلم.. أو حتى الذهاب للتأرجح معه، مع أننا في الحياة ما
عنا نمارس هذه الأمور معه أصلاً، وأننا قد افترقنا منذ
مدة طويلة!!

لماذا نصرُّ إذاً على الابتعاد وعدم الحديث، مع أننا ندرك
أن الموت قد يخطف أحدهم فجأة، ولن نستطيع الحديث
معه بعدها؟! ولماذا إذا ما فعلنا ذلك، فإن الأمر يؤلمان
بنقدانه، ونحن الذين إذا ظل جانبتنا ما استفدنا من وجوده
شينا؟! نحن قادرين على التماسك لدهر طويل جداً دون

الحديث معه، لكننا نفكر إذا ما ابتلعت الأرض..

لذا رجاء :.. عندما تتخاصمون مع أحدهم - صديق، حبيب، أم، أخت، معلم، أو أيا كان - لا تجعلوا الأمر يطول كثيرا، إن تشاجرتُم فابتعدوا لمدة لا تزيد عن نصف ساعة، ثم ابدؤوا بتذكر الأشياء الجميلة التي حدثت بينكم، أية ضحكة، أية جملة، أي موقف، أي شيء يجعلكم تبتسمون.. ثم عودوا وكان الأمر لم يحدث.. لا تنتظروا الفقدان لتذكر محاسن الأشخاص..

الوقت - بعيدا عن الشخص الذي تحب - لا يصلح شيئا، الوقت يفسد الأشياء جميعها، الوقت لا ينسي شيئا، وإنما يجعل قلبك بابسا متلبدا، ويردك جثة على قيد الحياة..

وإنها لأكبر مهزلة تحدث، أن يحل أحدهم مكان أحد. آخر، وتكمل الحياة هكذا..

ما الفرق بين الموت والبعد؟
لا شيء..
مجرد فرصة

بعد عدة أيام من تلك الحادثة عدت إلى البيت، بيت معاذ جهاد، ودون أن تكلمني أمي -أمه - فتحت لي الباب، وكنت أعرف تفاصيل البيت كاملاً، فصعدت الدرج إلى غرفتي..

إيلتها نادى علي أبي -أبوه - وجلس يناقشني بالمشاكل التي حدثت في الأونة الأخيرة، وأنا ظللت صامتاً لفترة طويلة قبل أن أعتذر له على ما حدث، ولملمت نفسي للهرب والصعود إلى غرفتي، وقد شعرت وقتها أنني أضعف من أن أستطيع تقمص دوره كاملاً..

لطفاء هم، عائلة صغيرة يأتيها قوتها يومياً، يتشاجرون أحياناً، يضحكون أحياناً أخرى.. لكنهم لطفاء .. وكنت كلما جلست معهم أشعر بالسعادة وأنا الذي ما كان مكثي هذا يوماً..

في الأيام الأولى كان الأمر غريباً جداً علي وعليهم، أمي -أمه - بدت عليها علامات الاستغراب من تصرفاتي، التي قالت لم تعدّها من قبل كما قالت.. تحضير الفطور في الصباح، ترتيب غرفتي، رمي النفايات خارجاً.. وطالما رددت لها، اعتبريني شخصاً آخراً من اليوم

فمساعدًا ..

بعد مدة قررت تكملته ما كان ينوي عمله معاذ، وبدأت
التحضير للرواية.. وجئت إليك كما أوصاني..

راحت أن ينال وقتها كان يحتاج إلى أسبوعين آخرين
ليستوعب كل ما حدث..

بعد أن حدث كل ذلك وبحث لينال بكل شيء، عدت للبيت
 كمن عانت له ذاكرته للتو، وأحسست للحظة أنني كنت قد
 بدأت أنقص الشخصية ونسيت حدود نفسي...

وقررت يومها أنه وإذ وقعت الواقعة وصرت أنا هنا، إن
 أنقص الشخصية كاملة بكامل تفاصيل معاذ الذي رحل
 وتركني خليفة له..

هو علمني كيف أقنع العامة أنني مثقف، لم يعلمني أن
 أصبح مثقفاً حقاً..

يومها، أمسكت لأول مرة - منذ عشر سنين تقريباً - كتاباً
 بيدي غير الذين كنت أوقعهم، وبدأت أقرأ فيه، فكيف
 يشبه أمي أن يقنع العامة بثقافته؟!

وإن الأمر قد شغلني لأيام كثيرة جداً، كيف بإمكانني أنا
 ذلك الشاب الذي لم يكمل الصف الثامن ولم يقرأ في حياته
 رواية من قبل أن يقنع كل هؤلاء بثقافته المزعومة، وإن
 يصبح في ظرف عدة أيام كاتباً يتلا اسمه في الأرجاء
 كثيراً...

المشكلة الأكبر أن لا أحد يقف أمام العاصفة بتاتا، إيمان

يسيروا مع التيار، أو يتجنبوه تماماً، لكنهم لا يواجهونه
بشكل جاد..

وإنني كلما كنت أخطئ في أمر ثقافي - معلومة أو فكرة -
أؤن الأمر إلى غير ما قصدت، وأصبح فكرة عظيمة
برأي القراء.. مرات كثيرة حدث الأمر، ولم أضطر إلى
تصليح الجملة، أخطاء الكتاب أفكار عظيمة..

وفكرت مراراً، ماذا لو كانت كثيرة هي الأشياء المصطنعة
في حياتنا؟ ماذا لو اتضح في نهاية الأمر، أن الأمور التي
نحبها - كل الأمور - ما هي إلا بلاستيك قد أحسن صنعه
صانعه..

نكم من كاتب يتضح في نهاية الأمر أن نصوصه مسروقة،
أو أنك إذا ما التقيت به كان مختلفاً عن ما هيأ لك نفسه،
وكم من مغني إذا ما أمامنا غني كان صوته أقل جمالاً من
ما زرع في داخلنا، كم من شيخ مسجد وجدناه بعد فترة
لصاً أو شيخ سلطة، وكم منهم كانوا أصدقاء لنا حسبناهم
مثليين إلى درجة مطلقة ولن يؤذونا أبداً، ثم اتضح في
نهاية النص أن لا أحد قد آذانا كما فعلوا، وماذا لو كشف
الغطاء، ووجدنا أن رئيس دولة ما هو إلا صورة يرضاهم
لا تشبهه، وما هو إلا أحدهم جاء ليدمر البلاد لاحقاً! وماذا

يثبت لنا أن الأشياء حقيقية بعد؟! وأن المهرج سعيد دائم؟
وأن الراقصة التي تضحك ملء ثغرها في الأوقات
جميعاً، وماذا لو اتضح في النهاية أننا كلنا ممثلون
بالفطرة؟

وإن التناقضات تملأ حياتنا..

عندما رأيتهما لثاني مرة، كان كل شيء قد تغير في، وكانت
الأشياء تجعلني أكثر بلاهة وأقل تماسكاً، بدأت بإهمل
العامة وملاحظة أدق التفاصيل فيها، انحناءات عنقها،
حببات النمش التي تتأثرت على وجنتيها، وشعر رأسها
المبالغ في سواده، أنفها المخلوق تحفة فنية، رمش العيون
الذي وكأنه رتب رمشاً رمشاً أثناء الخلق كل رمش.
في مكانه، والعينين الواسعتين وكنت أخالهما تتسعان لي
والذي لم يزع عينيهما الزرقاوتين، يعجبه البحر..

وكانت فاتنة، ولولا إذ أنها كانت بعيدة عني قليلاً ووضع
يدها على شفتيها بعد أن أكملت نصف ضحكته، لكنت قد
نسيت التنفس واختنقت قبل أن تكمل نصفها الباقي..

وكنت أسأل، هل بقيت امرأة على هذا الكوكب يتمنى بحر

يقالو تكون رموشها على شاطئه أو يكون هو بحرهما؟!
أو يكون عنقها بتفاصيله كتفاصيل بيت قديم تركه أهله
قل النكبة وفروا، وما استحوذ الجند عليه؟
رَكَنت حدود خصرها أصغر من حدود دولتنا..

وقد استطعت لمراتٍ عدة الإمساك بعينيها تنظران إلي،
وأنا الذي تلتفت إليه كل العيون في آخر فترة، ولم تكن
غير عينيها تجعلاني فخوراً بما أنا عليه الآن، وأنا الذي
ما كلمتها من قبل إلا « عفواً، إيش اسمك؟ »..

وإنني قد فكرت لمراتٍ كثيرة أن أقوم من مجلسي
نون أننى مبرر وأن أخاطبها.. لكن ما صرت عليه من
بلاستيكية النفس وتظاهرها بالقوة، لم تجعلاني أفعل
شيئاً أكثر من النظر إليها..

الساعة الحادية عشر مساءً، كنت أسمع خطوات امرئ
تتجه إليّ، كنت شبه نائم، وتظاهرت بالنوم أكثر، رفعت
الغطاء، وغطت به ما ظهر من قدمي، أطفأت النور وقيل
أن احذرها.. أغلقت الباب..

وقد وضع قدماً على أخرى بعدما أشعل سيجارته..

- صرت معجبةً بإحداهن؟

- لا أعرف.. لا أظن ذلك.. ربما..

- لا تتن أنك مجرد لا شيء، هذا ليس الواقع الذي

تعيش فيه بتاتا، إنه أشبه بالحلم بالنسبة إليك.

- إنه الواقع.

- أنت لست معاذ..

- لقد أصبحت معاذ جهاد الآن، أنا هو، وهو ميت.

- لكنك تعرف أنك لست حقيقياً بتاتا.

- هم لا يعرفون ذلك.

- ليس المهم ما يعرفونه، المهم ما تعرفه أنت..

وقد صمت، وأدركت صدق قوله فأكمل:

- أعجبنيك؟

- لا أعرف.

• ما اسمها؟

• لا أعرف.

• أوليس مهماً أيضاً؟ ماذا تعرف عنها؟ ماذا تحب؟
من أي عائلة هي؟ ما أصولها؟ أتجيد الطهي؟ أحب
الفراء؟ أمي ذكية أم غبية؟ أمفتحة عن العادات
والثقافة أم مغلقة على نفسها؟ أقوى هي أو ضعيفة؟
ماذا تعرف؟

• أعرف أنني أحبها..

كان الشعور الذي قد حل بي وقتها الأقوى منذ سنين
طويلة، وإنني لم أشعر بذلك من قبل، وكيف لأحدهم
يعثر السيارات طيلة الوقت أن يكون في وقته متسع
لحسب إحداهن، وكيف لأحدهم يرى امرأة بكل تلك
الفراسة ولا يقع في عشقها، لم أكن أدرك أكان ذلك حبا
أم محض تهيؤات، لكنني كنت أدرك أن امرأة كذلك لن
تكرر مرتين...

في الساعة صباحاً، استيقظت على هاتفي - الذي كان هاتفي من قبل- وكان يدوي منذ فترة، التقطته وحاولت فتحه عيني، وتطلعت إلى واجهته.. وكان اسمها « نهاوند».

وجاء ذلك الصوت من بعيد محذراً إياي: - « ايش ما صار تجاوبش، هاي مخادعة كثير، أنا كشفت سرها.. بس مش رح يصدقوني.. اعمل ايش بدك بس تقربش منها».

تركت الهاتف يعوي جانباً، نهضت وغسلت عيني، وكان لا يزال يصرخ بي، لا أعرف لماذا قد خالفت وصية وفقات إحدى عينيه مجيباً: _

- مرحباً.

وكانت تبكي:

- نهاوند.. اسمعيني، ايش في؟

- ما فش اشي.. ممكن أشوفك؟

- ما هو اتفقنا إن ما نشوفش بعض..

- طيب زي ما بدك..

وأغلقت الهاتف، ورق قلبي واتصلت بها مجدداً:

• على الوحدة؟
• بحقيقة سيادته؟
• بحقيقة سيادته..

تذكرني من قبل قائلًا «في النهاية، رح ترجعك، ما
حنس حبها كد ما أنا حبيبتها، كلهم كانوا بدهم إياها قوية،
رانا الي حبيت ضعفها، كلهم كانوا بدهم إياها تضحك
وان بس تحملت عياطها لساعات كثيرة، جميعهم كانوا
حايين ببوسوها، وأنا بس الي كنت مستعد أكمل طول
حيتي وهي بحضني. بس لازم أحذرك، في سر عنها
ما حدش عرفه غيري.. لهيك شو ما صار، تقبلش انها
ترجع، كل ما رجعت رح تقتل اشي فيك»..

المساعة 12:40 - شارع الإرسال

كنت لا أزال قابعا داخل حدود العينين الواسعتين اللتين
سجنت فيهما وما حاولت الفرار. وفكرت فيها مرارا
وتكرارا، وكلما أغمضت عيني داهمتني صورتها،
واعطت شيئا في، وكنت كالأبله أبتسم في وجوه المارة
دون أن أدرك في بادئ الأمر، أنهم يستغربون من هذا
الفتى الذي وقع في الحب، أو على ما يبدو أنه الحب..

وفكرت.. ربما لأنني لم أعاشر نساء قط من قبل، وكانت
تلك حورية رأيتها تسقط علي من الجنة. ولكن.. في الأيام
القليلة الخاوية التي عشت فيها هذه الحياة الجديدة، قد
رافقت من الفتيات اللواتي كن على معرفة به..

إلا أنها مختلفة، بنصف ضحكاتها تلك، بتسريحة الشعر
البسيطة، بمساحيق وجهها، بحركات يديها، بالنمش على
خدها، وتمنييت للحظة لو أنني أخلق في الحياة اللاحقة
نمشة ها هناك..

على كتفي الأيمن، وصوت جاء باسمه «معاذ» فأدركت
وجهي.. وكانت هي، وتلبدت وأنا أدبر بكامل جسدي
إليها، وأقف دون حراك ودون أدنى معرفة. مني لما قد

فعل الآن .. وأعانني الله فنطقت:

.. أهلاً.. كيفك؟

.. تمام الحمد لله كيفك انت؟

.. الحمد لله

وظلت واقفة وكأنها تنتظر شيئاً، وتلبدت أنا أكثر، وتاهت الأفكار في رأسي، وضعت في عينيها مرةً أخرى، وكنت نأف أني تنجيني في الوقت الذي كانت تضيعني أكثر..

منعمة « إيش رأيك نشرب شاي المرة؟ بمحل قريب هون.. على ذوقي».

وما كان الأمر يحتمل الرفض بتاتاً، امرأة كتلك لا يقال لها « لا»، امرأة كتلك ستكون بكامل وعيك إن قلت لها «أحبك» عوضاً عن « مرحباً»..

لنا جلسنا في مقهى ماء، وتذكرت مواعيذك، إلا أنها بكلمتين فقط قد أنستني إياه..

هللنا متماسكا كنت، محاولاً التحديق في عينيها بكامل شففي وبكامل نزقي، وحدقت بي، وأطلنا التحديق، وتبسمت .. ولولا أن جاء حامل الشاي لما صحت..

لم أتجرأ أن أسألها عن اسمها بتاتاً، ففي المرة السابقة،
عندما أرأيت توقيع الرواية أحسست بالذنب عندما فعلت
ذلك، وقلت في نفسي أنه يجدر بها أن تبوح به، لكنها
وطيلة الوقت لم تفعل..

- لسألك لابس هاد السنسال بشوف..

لم أعرف مغزى سؤالها لحظتها، فتبسمت دون أن أجيب،
وظللنا لفترة طويلة جداً نتبادل النظرات، وأنا لا أفهم ما
يحدث بقلنا، لكنني كنت استمتع بالأمر..

- رح تضل هادي كثير؟ مش رح نحكي؟

- ضروري نحكي؟

- لا مش ضروري.. خرينا صاقتين ببعض..

قالتها ضاحكة، ولم تدرك وقتها أن ذلك أجمل ما يمكن
أن يحدث، وأجمل ما حدث.. واستمرينا على هذا النحو
لما يزيد عن نصف ساعة دون النقاش في أي حديث،
ثم خرجنا من هناك، وطلبت مني إيصالها إلى موقف
 للسيارات، وأوصلتها، ولما وصلنا استطعت لأول مرة
تجميع عدة كلمات دون التفكير بالأمر كثيراً..

.. ممكن أرجع أشوفك؟

.. أكيد معاذ..

رضحكت.

..

حينما وصلت البيت، أحسست بشعور الذي قد صحى من
هلمه فجأة وما كان يبغى أن يصحو منه بتاتا.

رقتها، أعدت الذاكرة مرارا وتكرارا،

وأعدت المشهد ألف مرة،

وأنا أراها تضرب على كتفى لتوقفنى،

تتسم،

أراها تحملق فى،

نحسى الشاي مرة وثانية وثالثة..

وتمنيت لو أن كأس الشاي ذاك لا ينتهى،

وتمنيت أن يطول اليوم إلى الأبد،

وأن يعاد فى دائرة إلى مالا نهاية.

يذا اليوم برويتها، أوصلها إلى موقف السيارات، ثم تعود

توقفنى..

نحسى الشاي،

أوصلها إلى موقف السيارات، ثم تعود توقفنى..

وتمنيت لو أن الشارع من المعهى إلى الموقف ذاك يطول
أكثر وأكثر..

وعت كالأبله أراقص مخدتي في أنحاء البيت واقفز
الأشياء جميعها، وأضحك بأعلى صوتي.. وكان ذلك
الشعور الذي تفرد في الأجل منذ سنين طويلة، وإن
الذي لم أذق شعوراً يشبهه من قبل..

ونسيت، وعجبت لأمر هذه الدنيا التي توقظ أحدهم من
أسفل السيارات، وتعليه إلى عيني امرأة..

وكان الأمر يبدو وكأنها المرأة التي سقطت من الجنة
سهواً..

وكانت تلك التي لم يخلق مثلها في البلاد، وكان جمالها لا
يبقى ولا يذو..

وكنت أبدو كالذي جن من الحب..

وإنني لما خشيت التعمق في الأمر أكثر دعيت «ربي»
إني قد مسني الحب، وأنت أرحم الرحمين».

وأتركت وقتها أنني مقبلٌ على مرحلة أخرى مغيرة
تماماً لما عشته في الأيام الخالية، وإن عاصفة ما قد
ضربت هذا القلب، وأنه على التشبث بكل ما أوتيت من
قوة..

إلا أنني تذكرت لاحقاً أنني قد أخلفت موعداً مع نهاوند،
لغة التي كان يحبها معاذ من قبل..

تلفتت الهاتف، وبحثت عن اسمها واتصلت، ورن ثلاث
رنات. قبل أن تجب..

.. مساء الخير..

.. أهلاً معاذ

.. اسف.. كنت بدي أعتر عن اليوم..

.. إيش إيش ماله؟ كان يوم حلو.. والشاي بميرمية ازكى
بكثير..

كنت يومها قد وضعت ورقةً على الباب كتب فيها «لا
تظلي الباب رجاء» بعدما ضقت ذرعاً منه..

وحاولت،

حاولت بقدر ما استطعت..

لكن الباب كان قد أغلق..

جلس على الكرسي واضعاً قدمي فوق الأخرى، وقد أشعل
سيجارته وبدأ بالتفقه، علت قهقهاته في الأرجاء.. وقد
حاولت -عاجزًا- إغلاق إذني بيدي محاولاً منع صوته
أن يتسرب في أكثر..

- لنحاول فهم الأمر، كنتُ معجباً بإحداهن، وذهبت
لتقابل أخرى، فقابلت الأولى، ونسيت الثانية.. ثم ائضح
بعد ذلك أن الاثنتين واحدة..

وعاد إلى قهقهته مجدداً.. محاولاً إسكاته قلت:

- أرجوك، عد مرة أخرى.. ليس اليوم، أتوسل إليك..

وقف تاركاً الكرسي، وأنا مستلقٍ على السرير واقترَب
مني وهمس..

- أنا متأسف..

ثم علا صوته..

- لنراجع الأمر.. اتفق معك أن تصبح هو، وأن تصبح
أُمه أمك، وأبوه أباك، وحتى إخوته إخوتك، ولكن قل
لك.. لا تقترب منها.. لقد حذرك، وانت ماذا فعلت؟!
أرجوك كفى.. أريد النوم..

- للأسف، تعرف.. معي من الوقت حتى يطلع الفجر..

اي (ونظر إلى ساعته) ما يقرب الثلاث ساعات..
- لتراجع الأمر؟

- أرجوك.. فيّ ما فيّ..

- قلت لك أيها الأبله.. أنت لست إلا نسخة رديئة منك..

أنت محض وهم، ممثل ثانوي استعويض به عن الأصلي،
أنت نسخة مقلدة.. مجردة..

وظلّ طيلة الوقت يذكرني باللعنة التي حلت بي..
مكرراً « كنت معجباً بإحداهن، وذهبت لتقابل أخرى،
تقابلت الأولى ونسيت الثانية.. ثم اتضح بعد ذلك أن
الاثنتين واحدة..».



الفصل الخامس

قطف التفاحة

لماذا قطفت التفاحة؟! لقد حذروك كثيراً من الأمر..

الذين ألو في نهاية الأمر إلى الدرك الأسفل من النار، بدأت معصيتهم بكذبة، سرقة، ثم بدأ الأمر يتطور تدريجياً حتى وصلوا إليه..

الحب يشبه ذلك كثيراً..

ستضع حدوداً في بداية الأمر، لن تكون هذه العلاقة أكثر من صداقة، «هذا شيء مؤكد وأنا قوي وأستطيع السيطرة، سيكون كل شيء على ما يرام» تقول في نفسك..

في المقابلة الأولى ستحاول الالتزام بالمبدأ، صداقة فقط.. في المرة الثانية ستقول لنفسك أنها صداقة جدية ليست أكثر...

في الثالثة تظن أن الصداقة أصبحت قوية ولم تصبح شيئاً آخراً...

في الرابعة تقول لنفسك «حسناً، هذا لا يسمى الحب، نحن محض صديقان قريبان من بعضنا».

في المرة الخامسة وبعد أن تعتادا على مغازلة بعضكما والمداعبة بأطراف الأصابع، والتكلم حتى الثانية ليلاً، والهروب من كل شيء إلى بعضكما، وإظهار الغيرة كثيراً، والغضب من أفعاله الأمور، والنظرات الجميلة،

ضحكات الأجل.. بعد كل هذه التفاصيل ستقول أنكما متيقنان حميمان لا أكثر.. عندما تخسر الشخص إلى الأبد، وقتها تقول أنه كان حبا..

وهكذا كان الأمر.. فكرت لفترة طويلة جدا عن نصائحه، لكن المشكلة أننا في تلك اللحظات لا نحتاج إلى النصائح بنقأ بقدر ما نحتاج إلى التجربة..

«إنها ليست شريرة كما قيل لي، أنا متأكد من الأمر»
قلت في نفسي، إن عيوننا كهذه لا يمكن أن تكون إلا
عيون ملاك، الشياطين لا تملك ضحكات جميلة ولا
عيونا فائنة..

وظلت لأيام عديدة أحاول التخلص من الأمر رغم إيماني
رحمتها. استحالة كونها بما وصفه لي معاذ من قبل، لكنني
في كل الحالات وعدته وعلي أن أفي..

واتفقت مع نفسي على الأمر، لن أخاطبها، لن أعود
لأنفيتها، سأنسى كل شيء عنها، وحتى إذا حاولت هي
نلك ساوقفها.. وبعد أن قررت ذلك بدقيقتين، كان هاتف لا
يصبح بي، وكانت هي ودون وعي أجبت..

- اشتقتك..

وكانت تلك الكلمة كافية لأخلف كل المعاهدات التي
عاهدتها مع نفسي..

اتفقنا في بادئ الأمر أن أراها، أوضحت لها أنني اشتاقها
أنا أيضا، لكن ما حدث في الماضي يجعلني أقرر أن
يبقى ما بيننا محض صداقة لا أكثر..

عندما كنت ألتقيها في كل مرة.. كنت أشعر أنها المرة
الأولى التي أراها فيها، وكنت أشعر أنني في كل مرة أولاد
من جديد. [لها ضحكة طفلة ولدت البارحة ولم تعرف من
الدنيا القسوة، وفي قلبها العنمة كرجل عاش منتين سنة
في الحروب]

كيف تعامل فتاة بطريقة جيدة؟ عاملها كطفلة.

في المرات الأولى، كانت الأشياء جامدة.. لكن واحدة
كذلك تمنى الجمادات لو تتحرك وتراقصها..

لقد كانت ثورية إلى حد يجعلك تحبها من جديد في كل
مرة، كنت كلما قابلتها أشعر أن محض وجودي معها
عمل وطني أستحق عليه نجمة ما تعلق على قلبي، حديثها
-الذي يتشعب كثيرا- إلى أن يصل إلى موضوع وطني،
أم شهيد، أم أسير، مخيم أو أي شيء - كان يأسرني،
وكنت أراني خائنا للوطن بصحراء عقلي القاحلة، التي

لم تكن تعرف من الشهداء إلا محمد الدرة، ومن الأسرى
مضى البرغوثي..

كانت امرأة تصلح لأن تكون قائدة جيش في معركة على
البلد، وكنت أهزم دوماً قبل أن تبدأ معاركنا..

بدأ الأمر بعينيها اللتين كانتا تقولان لي بأنها تحن إلى
صفد، وكنت أرى عينيها صفد وأراني لاجئاً، وإنني كلما
نظرت إليها شممت رائحة كروم الزيتون، وكلما أغلقت
عينيها، ضاقت بي جدران المخيم..

وبدا الأمر ينمو عندما ذهبنا للتأرجح أول مرة، وكان
نمرها الذي كلما طار رأيت نفسي وإياها بجانب البحر..

وبدأت بالتعلق بها كثيراً.. وأحسست لأول مرة أن هناك
شيء آخر على هذا الكوكب الغير صالح للحياة بعيداً
عن عوادم وإطارات السيارات، ومن وقتها بدأت بالتفكير
بشيء غريبة قد تجعلها منبهرة فيّ، وأنا الذي ليس فيّ
شيء يستحق الدهشة..

حاولت جعل العينين - التي أحسست للحظة بأنهما لا
يتوقفان عن البكاء ليلاً - تضحكان بكامل اتساعهما..

لا يبدأ اليوم بتاتا حينما تنتصف الليلة، يبدأ اليوم حين
أراك. والديوك كاذبة، الفجر يبدأ بعد صباح الخير منك..

صباحا.. كان باب بيت العجوز الذي لم يزرها أحد منذ
فترة طويلة جدا، قد طرق لمرات عدة.. فاتحة الباب،
وهي تتكى على عصا لها وتقول:

- مين؟ البلدية؟

وكنا نحن الطارقين فأجبت «لا يا حجة.. افتحيلنا لو
سمحت».

وفتحت الباب وتفحصتنا من أعلانا إلى أسفلنا ثم قالت:

- أهلا يا ستي.. تفضلوا..

وقد أمسكت بيدها شبه مصافح..

- يا حجة جايين أنا وهالصبية الحلوة، حايين نقعد عدرج
البيت تاعك - وكان للبيت درج طويل يمتد أمامه من تلك
الأدراج المعلقة التي ازدانت بقواوير من ورد وضعت
على جنبه - إذا بتمانعش طبعاً..

- لا يا ستي.. أهلا وسهلاً..

منصصة بيدها وجه نهاوند ضاحكة..
- أعمللكم شاي؟

- لا يا حجة.. بدناش نغلبك (ردت نهاوند)..
- جايين عبيتي وما أعمللكم شاي؟ قليلين أصل إحنا
ياستي؟
- حاشاك يا حجة.

ثت لها وتبسمت فردت نهاوند ..

- طب اسمعي يما.. انت أفعدي هان وأنا بعمل شاي بس
نبيني عالمطبخ..

وساعت العجوز في الجلوس إذ دخلت نهاوند إلى المطبخ
وتتمت:

- الله يخليكم لبعض يا خالتي.. زمان إلكم متجوزين؟

ولم أعرف بماذا أجيب، فتمتت قليلا ثم قلت..

- اه إلنا فترة يا حجة..

- نير بالك عليها منيح وحطها في عينيك.. ماشالله عنها
فلكة قمر..

- في عيني يا حجة..

- النسوان بدهن الي يدللهن.. بس تنساش إنك انت
انزلمة..

وقد ضحكت كثيرا قبل أن تأتي نهاوند بالشاي.. تتاولنه
منها ووضعته أرضا.. ثم قلت..
- والله أهلين يا حجة..
- أهلين يما..

تطلعت إلي نهاوند هامسة قائلة « ما حطيتش سكر..
عشان الحجة.. بلاش يكون معها إشي لا سمح الله..
وكنت لا أشرب الشاي من دون سكر فسألتها :
- متأكدة؟ ذوقي كاستي..
أمسكت بكوب الشاي وقد ارتشفت منه قليلا..
- فش فيه سكر..
- هلا صار فيه..

ولما شربت الشاي بدون سكر،
ذابت شفقاتها فيه..

بعد ثلاثة أيام هاتفنتي وطلبت رؤيتي من جديد، وحينما
التقينا اتفقنا الذهاب إلى السينما لمشاهدة فيلم ما وذهبتا.
كانت القاعة تلك فارغة إلا منا، كانت هي تحلق في
شاشة العرض، وكنت أنا أحلق في عينيها، واستمر
الفيلم مدة ساعتين..

بعد يومين..

في مكتبة ما في رام الله كانت جالسة على الكرسي،
وقد وضعت يديها على الطاولة، وأرخت رأسها عليهما..
وكنت قد وصلت ورايتها، فوضعت يدي على ما ظهر
من يدها فاستقامت، وكانت فاتنة، بنمش وجهها والشعر
الفوضوي الذي لا يسكن أبدا.

وبعد أن صاقتها وسألتها عن الكتاب الذي قد وضع
جانبها، وحاولت أن ألتقطه اصطدمت بالخطأ أطراف
أصابعي بيدها، وكان ذلك من أجمل الأخطاء التي اقترفتها
يوماً..

عندما لامست أطراف أصابعي أطراف أصابعها بالخطأ،
ثبتت كيفية النطق.. خطأ أو اثنان آخران وساعدوا إلى
رحم أمي..

رضحكت..

.. بحب ضحكك هاي، واثقة إنك بتكون مبسوط لما
أكون جنبك.

.. من ضحك عليك وحالك إنني بكون مبسوط؟
.. قلبك..

.. ما بتعرفني إيش جواه..

.. بس بسمع وبحس بدقاته..

.. بكون بضخ بدم مش أكثر.

.. ليكونوا كل جرحى الإنتفاضة جواك ليضخ بكل هاي
السرعة؟!!

يومها، ودون أن تدري، وضعت يومها رسالة - كنت قد
نصبت الليلة في كتابتها - في حقيبتها بعد أن تذكرت
أن معاذ كان قد أخبرني بولعها بالرسائل سابقاً - وكانت
تلك بادرة لسلسلة من الرسائل الكثيرة التي كنا نتبادلها..
نضعها في كتب بعضنا، في حقائبنا، أو نسلمها باليد ثم
نمضي..

صديقتي نهاوند..

إنني أشعر بروحي الآن، أشعر بها كلها وكأنني خلقت مرة أخرى، وكأنني كنت من قبل مصلح سيارات وأصبحت في ظرف ليلة كاتباً، تخيلي أن يكون ذلك قد حدث حقاً؟ إنني أشعر بهذا الشعور بعدما حققت روايتي نجاحاً لم أحلم به.

غير أن هذا ليس ما يجعلني ما أنا عليه من السعادة الآن، ضحكك من تفعل ذلك..

أعرف أنه حدث بيننا من الخصام ما حدث، لكن الأشياء تصلح مراراً وتكراراً، والينابيع - كل الينابيع - قد تتلوث أحياناً، لكنها تصفو مع مرور الوقت..

فعلام نريد الاستمرار في هذه الزاوية الضيقة؟ ألا يمكننا نسيان الأمر؟!

أنا أعرف أن ما حدث في الأيام القليلة الماضية جعلنا نعيد شيئاً ما من صداقتنا، لكنني أرى الخوف في عينيك في كل مرة، أشعر به، وأنا - أقسم - قد نسيت كل شيء مما حدث، ولا أنكر أي شيء بقائاً..

فلماذا لا نتفق أن نعود بصداقتنا منذ البدء؟ وكان لا شيء
منشأ، وكأننا التقينا من جديد شخصين آخرين؟
إن الذي يرى هذه العيون في كل مرة، قادرٌ على نسيان
نفسه مرات كثيرة..
ننت بخير..

الصديق معاذ جهاد..

كما لم أرَ شخصاً يعين عيني من قبل أنا أراك، وأراك
مختلفاً وكثيراً..

في كل مرة أشعر أنك لست الشخص نفسه الذي عرفته
من قبل، ربما تكون فرضيتك عن أنك مصلح سيارات
صحيحة، في كل مرة تثبت لي أنك مختلف بطريقة
استثنائية وتتفوق على نفسك، لم يحاول أحدهم من قبل
أن يخرجني من هذه العتمة إلى نور لم أحسبه قد خلق
على هذه الأرض، لكنك حاولت، ولي ثقة بعزمك الذي
لا ينضب..

إنني أشعر بكل ضحكة ترسمها على وجهي النعيس،
وإنني بدأت أؤمن السعادة معك..

صديقي معاذ، الأنتى أضعف من أن تحفظ شيئاً يسعدها،
وأقوى من أن تنسى شيئاً يحزنها، إن في من الحزن ما
يكفي العشرة، وإنني مللت الفقدان.. وأنا أفتقدك.

كما لو أن الأمور كلها التي حدثت ما حدثت أنا أعاملك
الآن..

مت لي صديقاً وأكثر قليلاً..

ملاحظة:

سأفخر غداً في القنوم إلى المكتبة فلا تنزعج..
كنت أقسم أنني سأشغفك إذا أتيت مبكرة
وتأخرت أنت..

وكما جرت العادة، في حديقة الاستقلال كنا نتأرجح بعد
عدة أيام ونتغازل بطريقة جنونية:

- مش ناوي تكتب عني رواية أو قصة؟

- خصرك لحاله قصة..

- بنفع المرة الجاي تحكي إشي أعرف أرد عليه؟

- المرة الجاي بحكيك بحبك..

- قللتك إشي أعرف أرد عليه مش إشي يوقفلي قلبي..

الرسالة 3:

صديقتي نهاوند:

الأرجوحة التي قلتِ البارحة - بعد أن نأرجحنا عليها - أنها ستستمر بالتأرجح كثيراً، عدتِ إليها ووجدتك صانقة، ما زالت تتراقص من بعدك.. أشياء أخرى تتراقص بالمناسبة، قلبي على سبيل المثال لا على سبيل الحصر.. والأشياء جميعها مختلفة معك. على كل، السِرة التي ارتديتها البارحة ما زالت رانحتك عالقةً فيها، كنت أريد أن أسأل، أستبقى كثيراً هذ الرانحة أم أنني سأضطر لإلباسك السِرة مجدداً؟!!

بمناسبة التصاق الأشياء.. مررت على بيت العجوز البارحة، وأوصتني أن أسلم على زوجتي، تقصدك.

وبعداً عن كل شيء، الجزء الثاني من فيلمنا - الذي نتظرناه طويلاً - سيعرض غداً، وعلبة «البوشار» لا تستطيع التهامها وحدي، فهل يمكنك المجيء؟

أتمنى أن تفعلي، وإن أردت الاعتذار فلا تخلقيني غزراً، سأخلق أنا واحداً وسأقنع نفسي به.. إلى عينيّن لم أرَ مثلهما من قبل.

صديقي معاذ جهاد..

اعتذر عن خروجنا من الفيلم في منتصفه، واعتذر أنني لم أوضح لك الأمر، لكن الأمور تسوء قليلاً ولا أستطيع البوح بما يجري..

إن الكرة الأرضية يا صديقي تقتل الطيبين أمثالنا، إن في من الحزن ما يكفي، وأنا الذي يملأ حياتي الصراخ، فهلا تبعدني عن ضجيج المدينة وتسكني هدوء عينيك؟ وهلا تأخذني إلى مكان ليس فيه أحد سوانا، ليس فيه بشر ولا صراخ ولا قتل ولا لمار ولا حزن ولا هزيمة.. ليس فيه إلا أنا وأنت، وحيدان كأدم وحواء في بداية الخلق؟ وهلا نستطيع البقاء هناك حتى الموت، أو حتى القيامة؟

أنا يا عزيزي متعبٌ إلى الدرجة التي لا تريحني فيها الراحة، مريضة إلى الحد الذي لا تهدأ مرضي الحقن، وفي من الوجع كما لو أن أحدهم استمر في ضرب جسدي من أول ما ولدت إلى الآن..

وأنت -أنت وحدك- من أشعر بجانبه بأن الحياة تتسع، وإن النور - كل النور - موجود فيك..

صديقتي نهاوند..

الأشياء كلها تصرخ بك وباسمك، أتعرفين يا صغيرتي
كيف بإمكان الله أن يجعل قلبك يتسع للعالم وما فيها؟

وإن اتسع كيف بإمكانه أن يتسع لكل جمالك؟!

وكيف يمكنه سبحانه أن يختصر الدنيا في شخص
واحد فقط؟

وكيف بإمكان كل الأشياء أن تصبح جمادات في حضرة
عينيك؟!

وكيف أن الجمادات ترقص فيهما؟

أنا يا صغيرتي مفتون بك، إلى ذلك الحد الذي يجعلني
غير قادر على العودة من هذه الفتنة..

على كل، هناك هدية صغيرة مع الرسالة.. أتمنى أن
تعجبك..

عزيزي معاذ

اجمل الأشياء هي تلك التي يهديها لنا أصدقاؤنا،
وإن البالونات التي أصبحت تحضرها في كل مرة نلتقي
فيها، تجعلني أطير معها من الفرح،
وإنني أتبسم كلما تذكرتك وأنت تنفخ في واحد منها، حينما
سألتك «لماذا لم تعبئه بالهيليوم هذه المرة؟» فأجبت «إنني
أعبه أنفاسي يا نهاوند»

وكانت تلك الجملة أقوى ما قلت لي..
لكنني لن أقبل هذا العقد منك، هناك أشياء أخرى لم أستطع
التخلص منها إلى الآن منك،
لا تزدد على العبء أكثر وتعلقني بك..

جميلتي نهاوند..

إن شئنا ما يتسرب إلى الأعماق ويتسرب فيها، شيء
ما لا يرضى أن يطفو على الأفق بتاتاً، أشعر به ينقل
وينقل وينقل.. أشياء أخرى تحدث، على مدخل التاجي،
في الرنتين، فوق قلبي، أسفل الحنجرة وعلى أطراف
أصابعي.. شيء لا أظن أنني قادرٌ على السيطرة عليه
بعد الآن..

أعرف أننا اتفقنا من قبل أن نكون أصدقاء فقط ولكنني
الآن متحيرٌ قليلاً.. عندما اتفقنا ذلك أكنت تعين بكلمة
أصدقاء ما تعني؟! عندما وافقت أن نكون أصدقاء، وافقت
أن أكون إلى جانبك دوماً، هكذا تعني الكلمة بالنسبة لي..
المعاني الأخرى خاطئة.

عزيزتي نهاوند، المكان المتسع لا يعني بالضرورة أن لا
أصطم بك. والمنبه آلة رديئة جداً لمن وقع في الحب،
الأحلام التي نختارها بعناية، كيف به يخرجنا منها،
والمكتبات فوائد عدة، أهمها أن يجلس عاشقان ويقرآن
عيون بعضهما، أن يتبادلا الغزل فيها، أن أقول لك أن
ضحكتك جميلة مراراً وتكراراً، أن تبسمي لي، وأن
تلمس أطراف أصابعنا بالخطأ، وأن يحدث ذلك

كثيراً ..

الأرجوحة لم تخلق للصغار، أو أنك أنت التي لم تكبري
إلى الآن. والشوارع لها فوائد عدة، أهمها أن يمسك اثنان
بيدي بعضهما وهما يقطعانها، وإشارة المرور كاذبة، لا
أمان في قطع الطريق عندما تخضر الإشارة، أنا أقطع
الطريق عندما تمسكين يدي..

على كل.. أنت جميلة جداً، وأنا مفتون بك حد اللاوعي..

عزيزي معاذ..

مذاق شعر العروس معك مختلف جداً، علينا تجربته
مرات ومرات كثيرة، الركض في شوارع رام الله فكرة
ليست سيئة كما كنت أظنها، أضف إلى ذلك أن ملاهي
الأطفال مناسبة جداً للمراهقين أمثالنا، لا أعرف أكل هذا
يخطر على بالك فجأة؟ أنت طفولي إلى تلك الدرجة؟ أم
أنك تحاول جعلني سعيدة فقط؟ في كل الحالات، لا يهم..

على كل، ورداً على آخر رسالة منك يا صديقي، إن
كل ما تشعر به ليس إلا محض خيال، نحن لن نكون
لبعضنا البعض، لماذا لا نستمر هكذا صديقين إلى أن
تقوم الساعة؟

لا أريد أن أخسرك..

الجميلة نهاوند ..

ما الفائدة إن اطعمتك كل يوم الحلوى؟! أتشبع الحلوى
بطناً؟ وما الفائدة يا صغيرتي إن جلسنا نقرأ كتاباً مع
بعضنا دون أن اتحسس شعرك؟ أي كتاب قد ينتهي في
نصف ساعة؟! وما الفائدة إن لامست أصابعي أطراف
أصابعك بالخطأ؟ أنتجب الأيدي طفلاً؟! أنا متعب جداً..

أنا أشعر بها الآن،

بكل حرف خلق فيها،

ولا أستطيع إخفاءها أكثر..

السهم التي لا ترد هي سهام خائفة أو غادرة..
وأنا أحبك..

عزيزي معاذ..

كما لم يحب أحدٌ أحداً أنا أحبك..

هناك مفاجأة أحضرها لك..

حبيبي نهالوند..

لم أكن أعرف بثقتنا، أن مفاجأتك ستكون أن تصطحبيني
إلى المواجهات عند حاجز بيت إيل، ولكن وإن حدث
الأمر، وكان غريباً جداً، فلتكن معاهدة بالحب الأبدي
الذي بيننا...

سنبقى نحب بعضنا إلى أن نموت بتفجير ما أو قنبلة، أو
رصاصة، وعيني أن لا تكوني أنانية، وأن نموت بنفس
الرصاصة.

سنقولين دوماً «أحبك كما أحب الوطن»،
سنزوج في عيد الثورة، وفي يوم الزواج سنغني الأغاني
الثورية، عوفر والمسكوبية، لينا كانت طفلة..
لا أعتقد أنك قد ترتدين فستاناً وكعباً طويلاً...

أنت امرأة أشك أنها سترتدي جزمة حربية وكوفية في
احتفال عرسنا، وأشك أنك ستطلبين مني وقتها حرق
إطارات السيارات، ورفع لافتات الشهداء، والدعاء على
إسرائيل بالموت، والرقص على صوت قصف معسكراتهم
وعلى صوت صفارات الإنذار..
لنتفق،

نحن نحتفل بأعياد الميلاد، ولا عيد الإستقلال المزيف،
نحتفل بعيد الثورة، وسنعلن أوصلو ليلاً نهراً.

ستبادل القبل عند أقرب حاجز، وسادعوك لشرب فنجان
قهوة معي عند عوفر.

ونتفق من البداية، لن تشارك في المواجهات دوني بناتاً
مهما حدث، سنسير في المظاهرات معاً، سنرمي الحجارة
معاً، سنسجن إن سجننا معاً - سافعل المستحيل لنعيش
في سجن واحد- وسنعقد اتفاقيات كثيرة بيننا، وأعلم أنك
ثورية جداً، ولن تلتزمي بالاتفاقيات كثيراً، وأحب ذلك..

على كل، نسيت أخبارك، لدي فوبيا جديدة الآن من حرف
الهمزة، أي كلمة تبدأ بهمزة تبذل جهداً في أن تخرج
«أحبك»،

لنا أحبك..

عزيزي معاذ..

«بحبك، وبلعن أوصلو»..

كما لو أن الثورة التي أطفأتها السلطات في البلاد، اشتعلت
في قلبي للثو.

وكما لو أن الصغار الراكضين من الجند، يركضون في
جسدي الآن.

كما لو أنني كنت حيفا وعدت إليّ بعد بضع سنين
فاتحاً..

أنا أحبك..

وكيف يمكن أن تكون قبضتك على يدي تشعرني بالحرية؟!

وكيف يمكن أن تسجن روحي إذا ما أفلت يدي؟!

وكيف يمكن أن يكون بيت والد إحداهن سجناً لها؟

وكيف يمكن أن تكون أرضاً بحجم صدرك وطناً مبتغى؟!

الجميلة نهاوند..

إمسك يدك عمل وطني، أنت لاجئة وأنا مقاوم، الكثيرون
أفلتوا صعد من أيديهم، أنا أمسك شيئاً منها كلما أمسكت
بك..

نوار يا عزيزتي لا يسقطون أبداً،

ولا يرحلون عن أوطانهم إلا شهداء،

هي مسألة وقت لا أكثر، وسترين أحداً ما يطرق جدار
بيتك ويسقطه ويحررك منه..

استمرت مكالمتنا واحد وثلاثين دقيقة وثمان وعشرين
ثانية ونحن نسمع أنفاس بعضنا دون أن ننطق حرفاً
واحداً. ثم سألت: «معاذ، إنا إيش بنعمل؟»
بنتنفس يا نهاوند، بنتنفس..

شاعري

نعاهدنا ان تمسك يدي كلما قطعنا الطريق..

البرحة قطعت الشارع دون يديك،

نسبت يدي على الرصيف،

احضرهما معك..

حبيبي نهاوند..

كتب صديقة جدا قبل ثلاثة أيام حينما قلت - بعد أن تأفأت -

ان طلاء اظافرك صعب الإزالة، فرائحته - واشياء

أخرى - ما زالت عالقة في..

على كل، أفكر في نشر رواية جديدة، رانحك ستأخذ

حيزاً كبيراً منها..

حبيبتى نهاوند ..

الله يقول «إن مع العسر يسرا»، فما بال عينيك كلتاها
تقتلانني؟!

امراة مثلك كثيرة جدا عليّ لأحبها مرة واحدة، لننتفح..
ساحبك جزءا جزءا، صاحب عينيك أسبوعا، شعرك
أسبوعا، آخر، أطراف أصابعك أسبوعا ثالثا، ورابعا
لحديثك..

أما ضحككك ساحتاج عشرين عاما على الأقل لأكتفي
منها..

اليوم افتقدتك وافقد الحديث معك.

لماذا لم تأتِ إلى الجامعة؟

لا تقولي أننا قد شبعنا حديثا، أنا لا أشبع منك، حديثني
عن أنفه تفاصيلك، وسأصغي إليك بكل اهتمام كما لا أهتم
بأهم الأمور في الدنيا، أنا مستعد للاستماع لثرثرتك لوقت
طويل جدا، لكن لا تتوقفي عن الحديث بتاتا.

حديثني عن أحمر شفاهك الذي قد تلف في الصباح،
واحتجت إلى أكثر من عشر دقائق كي تصلحيه، وكيف

مك تطلب منك غسل الصحنون عند منتصف الليل، وكيف
تلك تحبين الاستحمام بالماء البارد، وكيف أنك تبقي
شباك مفتوحاً قبل النوم حتى لا تفوتك فرحة الانتصار
إن حدثت بين ليلة وضحاها، قولي لي كيف تبدين براءة
نكتاب من نهايته فإن أعجبتك النهاية قرأتني الكتاب،
وكيف أنك تبقي لساعات طويلة تحديق إلى أسفل الخزانة
خوفاً من أن يكون أحد هناك، كيف تحبين الركض في
الشارع، وكيف تلعبين بخصلات شعرك وأنت تحدثيني،
وأنك تحبين الفراو لا ولا تحبين العنب، وأنك تحبين اللون
الابيض لا الأسود، والأزرق لا الأخضر، وكيف تعجبك
قصص الطويلة.. لا يهم أي المواضيع تختارين، حتى
ولو كان حديثنا عن التصحر أو التمدد العمراني..
ثمهم أن أبقى لساعات. طويلة. أستمع إلى صوتك.

صديقي معاذ

هناك أشياء تحدث،

وما عاد باستطاعتي تدارك الأمر،

كن بخير واعتن بنفسك جيداً ..

وكانت تلك آخر رسالة قد وصلت منها..

نحن لا نرى الأشياء دائما على حقيقتها، نحن نرى ما
تريه لنا الأشياء..

لم أعرف السبب الذي جعل الباب يغلق وقتها،
لكنه أغلق..

- انتهيت اثنين وعشرين سنة أم هي من أنهتك؟
- لقد انتهينا مع بعضنا البعض.

- لقد كبرت بسرعة، أسرع مما كانت تتصور أنك
ستفعل.. كيف كان بإمكانك السقوط أكثر وأكثر وانت
في القاع؟ قاع كل شيء، ذلك القاع الذي ليس فيه
أحدٌ سواك، حتى ظلك في نهاية الأمر تركك، وهنا
تكنم الفكرة أصلاً، في النور وتحت الشمس يكون
الجميع معك، في الظلام والتعاسة حتى ظلك يتركك..

صمت لفترة طويلة قبل أن يكمل:

- ألم يحزن عليك أن تعترف لنفسك؟
- لقد اعتدت الإتصال بها ثلاثٍ وعشرين مرة، إنها
باختصار لا تريد أن تجيب..
- إنها تجيب، أنا متأكد من الأمر، لكن خطأ ما في
شبكة الاتصال يحدث..
- متى وصلت هنا؟
- أكنتُ في مكانٍ آخر، من قبل؟ غير هذا القاع؟

والذين كانوا من حولك؟
كنت أنا حولهم، لا هم حولي ولا حول لي ولا قوة إلا بالله..

لا بهم، لقد كنتم مع بعضكم.
كنا بجانب بعضنا..

عندما تقف على مفترق بثلاث طرق مختلفة، فإن
أفضل قرار قد تتخذه هو أن تمشي في طريق قليلًا ثم
تجرب الأخرى ثم الثالثة.. لأنك في نهاية الأمر ستجد
أنك قد عدت مكانك..

سنبقى على قيد الحياة على الأقل.

إذا اعتبرت هذه حياة نعم..

لقد كنا مناسبين لبعضنا جدًا..

لكنها لا تحبك..

بل تفعل..

لو كانت تفعل، لكنت الآن تحادثها، لا تحادثني عنها..

قلت لك من قبل، عليك أن تعرف طريقك، وعليك أن

تعرف عدوك.. إلا زلت قويا كما كنت؟

لست أعرف أما زلت قويا أم لا، لكنني أعرف أنني

لست كما كنت..

ثم سألته أنا:

- كم مضى من الوقت؟

- ما يكفي لنسيانها..

- ما يكفي.. لكن يبدو أنه لم يفعل..

الفصل السادس

القيامة

مسير الكتاب في نهاية الأمر، أن يكتبوا عن الحب، لا
أن يعيشوه..

2016/10/4 معتقل:

تم إرسال ورقة استدعاء لي منذ عدة أيام، واليوم ها أنا هنا، جالسا على كرسي، وقد وضعت يدي على الطاولة، وفكرت لمراتٍ كثيرة عن السبب الذي جعلهم يرسلون استدعاء لي، إلى أن أتى..

كان ضخم البنية وقد تبسم حينما رأيته وكأنه يعرفني من قبل، وكنت أظنني قد رأيته سابقاً..

- إيش تشرب؟ أو لا.. أنا بعرف إيش بتشرب.

وقد نادى على أحدهم وقال له « أحمد، كاستين عصير عنب» وكان ذلك إشارة منه إلى أنه يعرفني وجيداً..
جلس على الكرسي، وأشعل سيجارة وأمد سيجارة لي فخاطبته:

ما بدخنش..

- تمام، مش ضروري.. كيفك؟

- الحمد لله، بس ضايل أعرف ليش أنا هون..

- آخرتك بتعرف ليش انت هون..

- معاذ جهاد ، اثنين وعشرين سنة

- ما كملتهمش لسا..

حقك علينا.. معاذ جهاد 1995 / 5 / 26

صنفتني إنك مخطي كثير بس تمام..

بنترس هندسة، جامعة بيرزيت، بتكتب، نشرت

رواية من قبل، حققت نجاح كثير منيح، ورح تنشر

رواية جديدة عن قريب، مشهور إلى حد ما..

ما جبت إشي جديد برضو..

إيش انتمايك السياسي؟

ما في إلي انتماء سياسي..

إيش انتخبت بانتخابات بيرزيت الأخيرة؟

أعتقد إن من حقي إني ما أجاب على هاد السؤال..

إيش؟

لأنه ما بخصك كثير..

حلو.. ولسانك طويل كمان.. ما حكوليش هاد الإشي

مممكن أعرف أنا ليش هون؟

تحولت فلوس إلك من تونس، الجزائر، الأردن

ولبنان.. مع أي تنظيم بتتعامل؟

أعتقد إنك عارف إن هدول الفلوس من الرواية..

والتحويل كان من دور نشر..

بس الناس بتعرفش هيك والمخابرات بتعرفش هيك..

ما فهمت..

- نزلت على حاجز بيت إيل قبل فترة.. كنت تروح

تنشر في الرواية هناك؟

- اه لأنه في كثير ناس بكونوا هناك..

وضحكت.. وقهقه كثيرا قبل أن يطرق بيده الطاولة
ويقول:

- معاذ، عليك نقاط كثير، نزولات على يت إيل، فلوس

محولة من دول ثانية، خروج ودخول على الأردن

لمرات كثيرة، ولسان طويل مش مخلي حدا من شره

في أول سنتين في الجامعة.. بس كل هاد بهمنيش..

- والا إيش إلي بهمك؟

- نهاوند.. سمعت بالإسم..

وقتها أحسست أن شيئاً أكثر غرابة يحدث.. حاولت

الإنكار لكنني كنت أدرك أنه يعرف الأمر..

مالها؟

- خطيبتني.. ما خطبناش رسمياً، بس كل إشي واضح،

من ثلاث سنين متفقين على الموضوع.. وبعد كل هاد

تيجي إنت تخربه.. مش رح أسمحك..

- جاييني هون عشان تحكي هالكلمتين؟

- كان ضروري.. بديش أسمع كلمة عنها، البنيت رح

- تنخطب وبعتر موضوعك خلص معها
- بس هي ما بدهاش إياك..
- بدها إيانى ما بدهاش إيانى.. ابعدها عنها، تمام؟
- لا مش تمام..

اخذ نفساً ثم أطفأ سيجارته جانباً..

كنت قد ضربت من شخصين آخرين حتى وصل بهم
الأمر إلى ضربى على مناطق حساسة في جسدى، استمر
الضرب لما يزيد عن ساعة، وبعدها علقت من جسدى
وقوفاً بالسقف.. وظلوا يرشقون على الماء لمرات كثيرة،
وكنت أفكر بالأمر..

كنت اضرب لأمر شخصية..

- معاذ جهاد.. احسن هلاً؟

لم أجب، وكان قد أشعل سيجارة أخرى ووضع قدماً على الأخرى بينما كنت أنا أحوال إغماض عيني لأريحهما قليلاً..

وقد أزاح الكرسي ووقف ودار من حولي

إحنا عارفين كل إشي..

كل إشي؟ كل إشي عن إيش؟

استنشق شيئاً من دخان سيجارته، ووضع السيجارة جانباً ثم أكمل..

- إحنا عارفين كل إشي يا محمد..

- إيش؟

- كيف حال أبوك؟

- منيح الحمد لله..

- والدكاته تاعته منيحة؟ أخوتك الستة مناح؟

وقتها كان لا فرار لي، فقد بان أنه يعلم القصة كاملة..

- قللتك بحاول أساعدك، وحاولت ما ألجأ لهاد الأسلوب..

بس انت اضطررتني

.. كيف عرفت؟

.. تنسأش إنني مخابرات يا عزيزي.. معاذ كان مراقب حتى من قبل صحبته مع خطيبتي، بتعرفه كثير حكي وهدى مرة وحدة وكان عليه كثير قصص .. وبعدها اجيت انت وكنا عارفين بكل اشي بصير بينكم.. بالأول حكيت طيش شباب وبمضي.. بس انت زودتها.. طلعات جايات.. زودتها كثير..

.. ممكن افهم ليه كايين تراقبوا بمعاذ؟ كثير مزعجكم؟
.. الهاديين كثير بوجعوا الراس لما يحكو وهو هيك كان..

.. ايش بدك؟

.. ما بنديش اشي.. فكر باللي حكيتلك اياه من قبل، واعتبر هاي قرصة دان، واتذكر عيلتك وسمعتك ايش ممكن بصير فيها، تمام يا .. معاذ ؟

.. مش تمام برضو.. بتعرف إن فش حد رح يصنق هاي القصة..

.. مش مهم الناس تصدق، أعتقد المهم إن نهاوند تصنق حاول اقنعها يبقى..

وضحكت.. حينها قهقه هو وقال:

- اعتقد إنها صدقت وهي بتسمع كل إشي بصير هون..

بدأت المشاكل مع والدي حينما خرجت من هناك، وقتها لم يصدق بأن الرواية التي كنت قد نشرتها هي السبب، وظلا يحاولان التشكيك فيّ وأنا في قد اقترفت أمراً خاطئاً..

بعد عدة أيام بدأت الإشاعات تلاحقني في الجامعة، إشاعات كثيرة لا أعرف من أين كانت تولد، علاقات مع نساء لا أعرفهن، أموال مشبوهة، والكثير..

وطردت من الجامعة عقاباً على علاماتي المتدنية..

وحاولت الإتصال بها لمرات كثيرة لكنها لم تكن تجب، وظللت أحاول عبثاً.. وإنني كنت وقتها قد أدمنتها تماماً، وما كنت أعرف كيف أنها قد رمت بي بوادٍ غير ذي زرع، عند قلبها المقدس، وحيداً وقد تركتني دون أن تلتفت، ودون أن يأمر الله بذلك. وإنني طفت بين عينيها سبعا، وإنني زمزمت عليها تحن علي من صحراء. هي الأرض دونها، لكن القلب ما أنجب وما أخرجت ماءً

بمقي عطشي، ولا حباً يقيني الجوع والمنفى..
ظللت لأيامٍ طويلة أحاول الإتصال بها..
بعد عدة أسابيع، على أحد المفارق صادفتها ولحقت بها..
- نهاوند.. اسمعيني بس شوي..
- معاذ.. أو آه.. نسيت إن اسمك مش معاذ طلع، ابعد
من حياتي لو سمحت
ثم ذهبت وأنا أحاول أن ألملم الكلمات من الطريق
محاولاً الاجابة..

بعد عدة أيام..

كنت قد تلقت اتصالاً هاتفياً من أحدٍ لا أعرفه..
منتظراً في أحد المقاهي التي كنا قد اتفقنا ان نلتقي فيها
كنت حينما أتى وقد اتخذ من كرسي. مجلساً له.

- معاذ جهاد، كان نفسي من زمان أقعد معك، بس هاي

هي الدنيا

- ما عرفتنيش عن حالك؟

(وقد كان وجهه يبدو مألوفاً).

- مش مهم.. جايك بكلمتين ورد غطاهم.. غلطت معها؟

مين؟

- انت عارف مين، لازم أحذرك، وبتمنى ما تكون

غلطت غلطى وبصير فيك زي ما صار في..

بعد عدة أيام، بدأت تلك الأفكار تجول في ذهني، أشياء كثيرة بدأت بالتلاقي لتكوين خيوط لأشياء فوضوية تجعلني أتوه في نفسي..

فكرت لوهلة في كل شيء ولملمت فتاته..

في بادئ الأمر، تذكرت تلك اللحظة التي صرخت فيه نهاوند يوماً وقالت «محمد» ثم تحجبت بعدها بأنها كنت نقصد آخر، أكانت تعرفني من قبل؟!!

والمرة الواحدة التي شاركت فيها بالمظاهرات في بيت ايل، لم يكن يعرف أحدهم نيتي للخروج، بل وإنني خرجت مثلثا من رام الله، لم يعرف أحدهم عن الأمر شيئا سواها .. نهاوند ..

ومن ذا يمكنه أن يلاحق أصغر تفاصيل يومي جميعها؟ من بإمكانه أن يفرغ كل حياته لمتابعة حياتي الفارغة بتفاصيلها؟ وأنا الذي لم يرافقني في الفترة الأخيرة سوى نهاوند..

وكيف عرف عن نيتي لنشر رواية أخرى، إذ أنني لم أخبر أحدهم سواها.. نهاوند..

واقسم أنني قد رأيت وجهه من قبل..

أقسم بذلك ولكن أين؟

في اليوم الثاني، بحثت عنها في أرجاء الجامعة، في كل شبر منها، ولم أجدها.. ثم بدأت أفكار أخرى تتسرب في «ربما هي لست طالبة في الجامعة أصلاً»..

بدأت الشكوك تتراكم شيئاً فشيئاً في منحنيات عقلي، كل شك يحاول أن يكون هو أكبر إخوته..

يومها استطعت يومها بوساطة صديق لي، معرفة أن لا طالبة في الجامعة في هذا الفصل اسمها نهاوند.. ولكن، ربما كانت في الفصول الأخرى – شككت في نفسي...

بعد يومين، وعندما صحوت من نومي، تذكرت ذلك الوجه الذي حقق معي، «لقد رأيته من قبل، كنت أعرف» صرخت..

متجها إلى مركز المخابرات ذلك، ودون أن أصعد العمارة تلك، وقفت أمام الساحة الأمامية التي امتلأت بالسيارات، مطلقاً عيني بحثاً عنها، وكأنت تحاول أن تنكمش على نفسها هاربة مني..

جيب زرقاء لن تخفى علي -كيف يمكن أن تخفى سيارة
على مصلح سيارات ؟ ووجدتها..

وظللت مسنداً ظهري إلى حائط قريب منتظراً إياه أن
يهبط من مكتبه، ويستقل السيارة تلك..

ظللت أنتظر لما يزيد عن ثلاث ساعات.. إلى أن نزل
وصديق له واستقلا السيارة تلك، وضحكت ملء فاهي
وكنت أعرف..

جيب زرقاء هي من قتلت معاذ أمام عيني وأمام المفرق
ذاك..

وكانت الأمور تتضح أكثر وأكثر، وكلما اتضحت تشوشت
أنا..

إذاً لم يكن حادث سير بتاتاً، كان الأمر مخططاً.. لقد
أرادوا قتله بسبق الإصرار والترصد، وقتلوه شاباً فقيراً
دون أن يعرف أحد، وتركوا على هذه الدنيا غيره باسمه،
ولكن لن يضرهم شيئاً..

ثم عدت إلى الأمر من بدايته، كيف عرف أبوها عن اسم
معاذ حينما دخل المشفى ذاك؟ وكانت ابنته قد أصيبت؟

الأمور أكثر وضوحاً..

وقعت هي أرمضا، وأسعفها هو وصديق له، جاء والدها ونادى باسمه، وقد كان يعرفه من قبل، بعد فترة حادثته لتلتقي به، وتلاقيا وأصبحا صديقين، وأصبحت تعرف كل شيء عنه، كل شيء عرفته هي كانت المخابرات تعرفه.. ثم افترقا بعد أن كسر قلبه..

التقى بي واتفقنا على ما اتفقنا عليه، وكانت تلك الفرصة المثالية لقتله دون أي ضجيج قد يحدث.. قتله هو بسيارته الزرقاء تلك وأكملت أنا حياته.. وعادت هي بعد توقيع الرواية تلك، لتتأكد أن كل الأمور تسير على ما يرام، وأنني لن أسير على إثره..

ثم ماذا؟ ثم يقررون الإفصاح بأنهم يعرفون أمري، لتنتهي القصة ولتخرج هي بكل هدوء من حياتي، كالشعرة من العجين.. وأكمل الحياة ولا شيء يحدث..

أعدت القصة مرارا وتكرارا، «ولكن لماذا أرادوا قتله؟!» فكرت.. ربما لأنه أنرك ما أدركت للتو؟!

ربما كان علي على حق، محاولة إسقاط كاتب ناشئ، لكنه

كان أذكى من ذلك بقليل، وأضعف من عينيها، وأدرك كل شيء.

ربما يكون ذلك الشيء هو الأمر الذي حاول إخفاءه عني؟! لقد كان يعرف أن نهاوند لم تدخل حياته لصدفة بل دخلت لغاية هي في نفسها..

إذا، كان يدرك الأمر ولم يكن بيده ما يفعل، كانوا يعرفون عنه كل شيء أفصح لها، وحاول الخروج من الأمر وفعلي أنا نحوه محاولا الهرب منهم لينجو ويستطيع كسفه بطريقة ما.. لكنهم قتلوه ..

وفكرت، وإن لم يكن قتله مجرد صدفة، فلماذا باهي من قتله؟ لماذا لم يكلف أحدهم بفعل الأمر؟!

بعض الأسئلة كانت تحتاج إلى إجابة..

من يستطيع المساعدة؟ شخص واحد فقط..

في احد المحلات التجارية كان يعمل منذ برهة، وكنت أعلم ذلك من صديق له. دخلت المحل ذاك ونظرت إليه.. واضعاً أحد القمصان جانباً، وقد بدت عليه علامات الغضب متوجهاً إلي صارخاً..

- لو سمحت اطلع من المحل

- علي لازم نحكي ..

- معاذ، سببتلي مشاكل بما فيه الكفاية..

- فهمني ايش في؟

- ماسكين علينا كثير.. كثير يا معاذ.. قلتك!

- السلطة؟

- غبي، السلطة ايش بدها فيك؟!

كانت الأمور تتعقدت أكثر وأكثر، وأنا لا أزال أحاول السيطرة، كان لا بد في هذه اللحظة أن أستعين بالشخص الذي ساعدني منذ البدء وأبوح له بأنني اكتشفت امر نهاوند.. ينال..

في أحد المقاهي التقيت به.

كان قد جلس يستمع إلي عندما بدأت بشرح الأمر له..

- كنت عند المخابرات قبل أكنم يوم..

- طيب؟

- سألوني عن كثير أشياء، عن نهاوند وعن معاذ وعن

- علاقتنا وعن كل إشي..

- إيش في معاذ؟ احكي..

- أول ما كعدت بدوا يحققوا معي، حاولوا يفهموني إنهم

عارفين كل إشي، اسم امي، تاريخ ميلادي، وحكولي

إنهم عارفين إني مش معاذ، وعارفين كل إشي صار

من قبل..

وقد قهقه كثيرا قبل أن يرن هاتفني وأجيب عليه لبضع

دقائق، قبل أن أسأله بعد أن نسيت نقطة حديثنا..

- وين وصلنا؟
- عند لما كانوا يحاولوا يفهموك إنهم عارفين كل إشي،
اسمك واسم امك.. وعارفين كل إشي، وجابولك عصير
عنب، وعلاقك بنهاوند..
- اه.. بالزبط..

- طيب؟
- قررت أبعد عن نهاوند.. مش ناقصني مشاكل ووجع
راس.. كان لازم أرد على معاذ من الأول..
- بس هيك؟ ما في إشي ثاني؟
- بس هيك، شو بدو يكون في يعني؟!

« ماسكين علينا كثير.. كثير يا معاذ.. قللتك»، « عارفين
كل إشي، وجابولك عصير عنب»، « غبي، السلطة إيش
بدها فيك؟!»، « أنا بعرف سرها»..

كانت الأشياء تنشتت أكثر وأكثر ثم تعود للتلاقي وسط
ذهول مطلق..

إذا، ربما يكون الأمر أكبر من السلطة، ربما تكون محاولة
إسقاط ولهذا بالذات كان باهي من قتله لا أحد آخر، ربما

يكون على علاقة مع جهات أخرى..

إنّا، فكل تلك الثورية التي كانت تزرعها على عينيها كانت تخفي وراءها شيئا، كانت تحاول خداعك بكونها عاشقة للوطن في الوقت الذي كانت فيه هي أشد أعدائه؟! كثيرون من يفعلون ذلك، كثيرون من يستترون بعباءة الوطن نهارا ويبيعونه ليلا..

ولكن السؤال الذي اجتاحني فجأة، كيف استطاعوا مراقبة كل الأمور التي تحدث، كيف عرفوا أنني ومعاذ قمتا بالأمر فعلا في تلك الليلة بالذات، مع أنه لم يكن قد سمع حديثنا أحد!!

لكن، ربما أحدهم قد سمع حديثنا! ربما كانوا يتجسسون عليه فعلا! ولكن، كيف لهم أن يتتبعوه حتى في داخل بيته وقد كنا اثنين فقط، أنا وهو؟!!

فكرت في الأمر لما يزيد عن ساعة قبل أن أضع يدي اليمنى على صدري متحسسا وجه البندقية التي كانت تحضنه..

وضحكت كثيرا قبل أن أصرخ .. «سفسال نهاوند».

ظللت أضحك لمدة طويلة على الأمر قبل أن أفكر
بالأمر الأكثر غرابة.. كيف عرف ينال أنهم قد أحضروا
لي كأساً من عصير العنب دون أن أقول له؟!!

كنت احتاج إلى بضع دقائق أخرى كي تغفو عيني
تفلق أُمي الباب قبل أن أحذرهما، ويأتي هو..

ـ امحتاج أنت لأكثر من هذا الضجيج الذي بداخلك يا
ابن الهدوء؟ وأنت الذي قد تأخرت ست سنوات كاملة
لتعرف نطق كل الأحرف، ما فائدة الأحرف كلها التي
قد تعلمتها الآن، في الوقت الذي يصبح فيه أن تبلع
لسانك هو أبلغ عملٍ قد تقوم فيه الآن؟!.. من قبل،
في السابق، عندما كنت حيواناً منوياً، كنت سعيداً جداً
لأنك قوي، أقوى بكثير من جميع الذين رافقوك في
تلك الرحلة، ووحده أنت من استطعت أن تنجو، وماذا
الآن؟ أتحسد الذين ماتوا على الموت كما يحسدونك
هم على الحياة؟ أكسرتك الحياة؟ أتعبت؟ لم يكن هذا
الأمر سوى البادئة فقط.. هذه أولى اثنين وعشرين سنة
في حياتك، وصرت تلعنّها؟! تحقّق عليها؟ لم ترَ شيئاً
بعد، كل ما حدث كان درساً تجريبياً لما سيحدث
تبعاً، قلت لك، تريد أن تغادر غادر الآن، انتحر، في
كل الحالات إذا انتحرت في سن العشرين أو الخمسين
سيبقى الأمر انتحاراً، إما أن تقرر أن تنهي الطريق

الآن وتقف وتنتظر الصحراء والحر أن يقتلانا أو أن تكون أقوى من الطريق والصحراء والحر.. وكيف حالك أنت؟ أليس يكفي؟ الوجد الذي بداخلك وجع مدينة كاملة مبنية على أساسات من خشب، وأحرقت، وكلما أحرقت أطفأتها أنت، ولا زالت واقفة على شفا حفرة من جهنم، أساساتها بالية، هشّة، قد تسقط في أية لحظة.. وماذا فعلت في آخر فترة؟

- المزيد من التكرار، تكرار لأشياء كثيرة كنت أخالني للحظة أفعّلها لأول مرة..

- قلت بأنك قادرٌ على تحرير العالم لو غيرت حالك والآن؟

- حاولت أن أحرره، فسجنّت نفسي

- وماذا الآن؟

- هذا السؤال الذي أطرحه على نفسي في كل ثانية في آخر ستة أيام؟ ماذا الآن؟ سأكمل؟ ماذا أريد وماذا لا أريد؟ المشكلة في الحروب، بعد فترة لا تصبح الغاية أن تنتصر أو تحرر البلاد بأكملها أو تثبت مبادئك، الغاية تصبح أن تبقى على قيد الحياة فقط، أن تكمل أكثر وقت ممكن كي لا تسمع أحدهم يوماً يقول أنك انهزمت، الغريب في الأمر، أنك إذا ما انهزمت ستكون

ميت ولن تسمع أحدهم يقول أنك انهزمت..
لقد جاء الخريف

- نحن في اكتوبر عزيزي!

- اقصد ..خريفك أنت، الا ترى نفسك تنساقط أكثر
وأكثر؟ هذه دورة الحياة ربما، ان تصل القمة وتهبط
مليون قاع، وأن تبتسم يوماً وتغضب عشرين.. لكنك
ربما استمررت بالتساقط لأربع أشهر ولم تحاول ان
تنمو مجدداً..

- ماذا كان من المفروض أن أفعل؟

- حذرتك من قبل، قلت لك، الحياة تعطيك لتأخذ منك
ليس أكثر، لا تأخذ منها شيئاً هو ليس لك، كن أنت
أنت..

- وماذا سنستفيد إذا لم نأخذ شيئاً؟

- وقتها لن نخسره.

- انتنوقع؟

- وماذا تفعل الآن أنت غير التوقع؟

- لا شيء.. مجرد لا شيء آخر..

- سيطول الأمر؟

- عن ماذا نقصد؟

- أقصد عنك وعن داخلك؟ الصراع الذي بينكما، متى

ستتسجمان؟
- المشكلة أن المكان الذي لا تجد فيه نفسك، لن تجد فيه
شيئاً..

**

حاولت مراراً وتكراراً الوصول إليها بعدها لأوضح
الامر لنفسي، ولأفهم كل شيء، لكنها كانت قد أغلقت كل
طريق يوصلني إليها. هاتفها مغلق دائماً، مواقع التواصل
الغيت جميعها، لم أعد أراها مصادفةً بتاتاً، وكلما سألت
إحدى صديقاتها عنها أجابت بأنها لا تعرف شيئاً عنها،
كانت قد اختفت تماماً، وكأن الأرض ابتلعته..

لقد كانت علاقتنا عبارة عن أنصاف أشياء تحدث،
نصف تأتين ونصف تذهبين، نلتقي لنصف ساعة، نجلس
متباعدين بنصف متر، نأكلين نصف شطيرة وأشرب
نصف كأس شاي، أمسك يدك إلى منتصف الأصابع،
وفي حضرتك أخذ نفساً وأنسى إخراجه، والفيلم الذي
خططنا مراراً لمشاهدته سوياً غادرنا قاعة السينما في
منتصفه، وحتى عندما أردت الاعتراف بالحب في أول
مرة قلت «أح..» ثم قطع الهاتف.. لم نفعل شيئاً كاملاً
يوماً، فلماذا الآن تكملين غيابك؟

ربما شكوكي صادقة، ربما أنت حقاً كما وصفت « ابنة
الشيطان» لكنني أحبك ولو كنت الشيطان نفسه.. ورغم
كل الدلائل التي تجعلني أكرهك، إلا أن عيون الشياطين
ليست جميلة، أنا متأكد من الأمر..

2016/10/18

وجدت في حقيبتى رسالة دون ذكر المرسل ولا التاريخ
قيل فيها..

« لا أعرف من تكون، لا اسمك، لا اسم أبيك ولا أمك، لا
اسم عائلتك، أين ولدت وأين عشت وكيف، لا أعرف من
آية بيئة جنت، لا أعرف أصولك، ماذا كنت، ماذا عملت
في السابق، كيف ولدت وكيف تربيته وكيف نشأت، لا
أعرف آية تفصيلاً قد توضح الأمر، ولا أعرف أي شيء
عنك، لكنني أعرف أنني أحبك .. أحبك كما لم أحب أحداً
من قبل.. التفتيك غداً أينما اعتدنا أن نلتقي بعضنا، على
الساعة الثالثة عصراً، لا تتأخر»..

وبعد كل تلك الافتراضات التي نضجت لتصبح حقائق مع
الوقت بالنسبة لي، إلا أنني توجهت يومها إلى هناك، لأيام
طويلة، ظللت أنتظر منذ الثالثة للرابعة وللخامسة أحياناً،
استمر الأمر أسبوعين ولم تأت...

وكننت أراها كثيراً.. في كل الوجوه، وأكبر مشكلة كانت
أن الجميع يشبهها مع أنها لم تكن تشبه أحداً، وهي امرأة
كما جهنم تماماً، لا يموت الإنسان فيها ولا يحيى..

الذين نجوا من حادث القطار، لم يكونوا أولئك الذين تشبهوا بالمقاعد جيدا، لم يكونوا أولئك الذين قفزوا إلى الأرض أو قفزوا من الشباك أثناء الحادث.. الذين نجوا كانوا أولئك الذين لم يركبوا القطار أصلا، أو الذين قفزوا منه عندما عرفوا في بداية الأمر أن المسير يزول إلى حادث لا فرار منه..

وانت، كان يمكن أن تقفز من القطار قبل أن يسرع، لكنك ظللت عليه واقفا وانت تعرف أن السكة تالفة، وأن المحرك به عطل، وأن الرحلة نهايتها حادث كبير سيقتل قلبك إن لم يقتلك. لكنك ظللت عليه واقفا تقول أن الحياة من شباك القطار تبدو أجمل، وأنك تعشق الهواء القادم من النافذة، أسعِد الان أنت؟!

المشكلة التي تحدث، أننا ندرك الأمر جيدا، بحذافيره.. لكننا ولغاية لست أدركها، نقنع أنفسنا أن أمرا سينقذنا سيحدث نحن لا نعلمه. الغريب في الأمر، أن هذا الأمر لم يحدث لنا سابقا ولو لمرة..

الواقع ليس جميلاً بما يكفي، وأنت ضعيف ووحيد بما يكفي، ومن يرفعون أجنحتهم كثيراً، سيكسرها الزمن، ولقد كسر قلبي، ولقتل رجلٍ خيرٍ وأهون عند الله من كسر قلبه. وإن في قلبي من الخراب ما فيه، وأنه لأوهن من بيت عنكبوت، وأنه ما كان لقلبك أن يكسر لو أنه مارق حياً.. والغياب، موجعٌ كثيراً، لذا .. إذا أردتم الذهاب فلا تأتوا أبداً..

الأيام تلك التي توقعت فيها على نفسي، خسرت فيها من الأصدقاء ما يكفي.. تسأليني كيف يتسرب الأصدقاء من قلبي واحداً تلو الآخر وأنت التي قد ثقت به في بادئ الأمر؟! وإن شريان القلب الذي تعلق بك كثيراً، بعث في الحياة اللاحقة عود ناي..

المشكلة، أن الذين يتكفون عليك يريدونك قوياً هادناً بكل ضعف عودك وكل ضجيج قلبك. وماذا قد يحدث لهم إن انكسرت أنت وهم يستندون عليك؟ وقتها ستكون أنت السبب في سقوطهم، وسيلومونك على سقوطهم، وأنت الذي التوى ظهرك في محاولتك الصمود. ماذا لو قررت التمسر في يوم من الأيام أن لا تشرق؟ يوم واحد فقط.

ماذا لو قرر قلبك التوقف عن العمل فجأة هكذا..
دون سابق إنذار..

لذا أرجوكم، لا تطلبوا مني أن أكون قويا دائما وأقول أنني
سعيد وأنني بخير، أنا لست بخير. ضحكاتي مصطنعة
جدا، وقوتي ليست سوى دراما. أنا فارغ من الداخل،
محبط جدا، هش، ومريض إلى حد لا يوصف، أنا مجرد
بلاستيك. لا أستطيع النوم لأكثر من أربع ساعات. بريق
عيني زائف، مزاحي أحاول به إخفاء بحة الصوت في،
بداي ترجفان كثيرا، لساني إلى اليوم - يتعرد علي وأنا
أحاول إخفاء تأنيته تلك، في قلبي من التجاعيد ما في بيت
من مئة سنة من التشققات. أنا هادئ من الخارج لكنني
كالبحر، كم من سفينة غرقت فيه، كم من أسماك ماتت
هناك، كم من طيور. ظلت بعيدة تحلق فيه، وتحلق فوقه
وتشرب منه، وتخشى الاقتراب أكثر، وكم من بحار. ظل
لسنين عديدة يصارع أمواجه، عدى عن أولئك الذين فروا
إليك ثم رأوا أن اليايس أكثر أمنا.. أكنت مخيف إلى كل
تلك الدرجة ليتركوك ويهربوا إلى اليايس؟!
وإنه سبحانه الذي سواك حربا، كلما هزمت فيها انتصرت،
وإنه سبحانه الذي سوى قلبك أرضا، كل من عليها فان
وبقي وجه ربك.

والغزاة- كل الغزاة- يفرون من جيوش ترميها بالحجارة
في اخر المطاف، ولو طال بقاؤهم. كم من طفل، فيك
جرب أن ينام؟ لكن سواد قلبك وضجيج منعاه من النوم،
يريدون النور والهواء..

ويتكنون عليك؟! وأنت الذي هيهات لو تستطيع حمل ثقل
نفسك، يستندون عليك دون أدنى معرفة. منهم أن عمادك
أعواد ثقاب. قد تشتعل في أية لحظة، فيك من القوة ما لا
تكفيك ومن الضعف ما يكفي المدينة.

ويتكنون عليك؟! وأنت الضعيف إلى درجة اللامبالاة،
انكسرت إلى الدرجة التي أصبحت عظامك غير قادرة
على بناء نفسها مجددا، لديك من العقد النفسية ما يكفي
لتصبح مشفى، ومن الجروح والاكتظاظ ما يكفي لكي
تصبح مخيم، ومن الموتى في هذا القلب ما يكفيك لتصبح
مقبرة.

عندما يسألونك عن انجازاتك في هذا العام، قل لهم أنك
بقيت حيا رغم كل ما حدث..

السواد؟! يا ابن السواد. كم من سنة أخرى تحتاج لتقتنع
أن كل ما وصلت إليه ما كان إلا سرايا.

لذا رجاء، لا تطلبوا مني أن أكون قويا دائما.

نحن بحاجة أحيانا لأن نسقط في الهاوية، وأن نصرخ
ملء فاهنا، أن نبكي ما استطعنا، أن نبالغ في البكاء، أن
نتوحد على أنفسنا، أن نبصق في وجه هذا العالم، وأن
نضعف بكل ما أوتينا من قوة..

منذ أشهر كثيرة، كلما كنت أتهجد في محراب الله داعياً إياه إليك، اعتاد الملاك تدوين اسمك في صحيفته ورفعها للرب مراراً وتكراراً.. نزل البارحة من على كتفي وأيقظني من النوم ودعاني لشرب فنجانين من القهوة لنجد حلاً للمشكلة، أقصد مشكلة تعلقه بك، فتعلقي أنا ليس له حل..

لما أن قلت «أحبك»، رأيت التاريخ يعاد من نهايته حتى بداية التكوين، رأيت الحربين العالميتين تنتهيان ليعود القتلى إلى بيوتهم ويعود الجند ليعانقوا خصور زوجاتهم، الثورة الصناعية انتهت والفلاحون عادوا يجتمعون في الحقول، وعادت الأشياء كلها إلى بساطتها السابقة، وأنزل المسيح عن صليبه وعاد إلى حضن أمه..

ظلت الأشياء تعود وتعود حتى قد عدت آدم وكنيت حواء، وكنا وحيدين في الجنة.. لما رحبت، رأيت نفسي أنزل من الجنة مرة أخرى، وحدثت كل هذه المآسي مرات كثيرة.. كنا قد اعتكنا أن نمسك بيدي بعضنا كلما قطعنا المفرق ذاك. في إحدى المرات نسيت الأمر، وعندما وصلنا منتصف الشارع عدت أدراجي إلى الرصيف ملتقطاً يدها

التي ظلت تنتظر رجوعي.. قبل فترة، كررت الرجوع إلى الرصيف ثلاث. وعشرين مرة.. لكن لا بدا كانت تنتظرني هناك..

كالطريق وكالمسافر كئنا، كنت أوصلك إلى ما كنت تريدن، وكنت تدوسيني في كل خطوة..

نميت إخبارك.. الأرجوحة التي قلت أنها ستستمر بالتأرجح ذهاباً وإياباً توقفت البارحة، سنسال ال(RBJ) الذي أهديتني إياه كسر، ورائحتك أخفت عن سترتي تلك، محل البالونات أغلق، وبلدية رام الله منعت بائع شعر العروس أن يبيع في الشوارع، وحتى العجوز التي شربنا الشاي على درج بيتها، تراكت عليها الديون وباعت ذلك المنزل، وتعيش الآن في بيت العجزة..

وهذه الدنيا مبهمة إلى حد لا يطاق، فعندما يقول أحدهم بأنه يحبك، ذلك يعني أنه يحبك فقط ولا يعني بتاتا أنه يريدك بجانبه. إن قال بأنه يموت فيك، ذلك لا يعني بأنه يريد أن يعيش معك. إن كان الجو صافٍ ولا فرصة لتساقط الأمطار، قد تتساقط إن وقعت في الحب، والوقوع في الحب يشبه كثيراً الوقوع من حافة عمارة أثناء محاولتك اصطيد نجم معلقة في السماء، المشكلة أن

الباب الذي دخلته يوماً لن تخرج منه، والأبواب الكثيرة تعلمك الوحدة، وإن كنت وحدك في مكان هادئ، ذلك لا يعني أن لا ضجيج في المكان، ضجيج قلبك يكفي، وحتى امتلاء المكان بالأكسجين لا يعني بالضرورة أنك لا تختنق، وعليك أن تترك أنه حتى صور الإشعاع لا تكشف عن كامل انكساراتك، «وكيف يمكن أن تصبح كاتباً؟» ذلك سؤال وجيه.. اجعل امرأة تتلاعب بعواطفك..

قانون نيوتن في الجاذبية كاذب، لا شيء يمكن أن يظل مطموراً للأبد، في نهاية الأمر، كل الأشياء ستطفو على السطح، الأمور الأكثر ثقلًا ستطفو أولاً..

لم تكوني ضعيفة يوماً، كنت تحاولين جعلي أصدق أنك ضعيفة.. وكنت أحبك إلى تلك الدرجة التي جعلتني أصدق كل شيء.. وأنا مستعد لتصديقه مجدداً إن عدت، مستعد لتصديق كل كذباتك، مستعد لأن أحبك لمرات كثيرة وإن أكذب نفسي لأجلك..

في 2017/1/18 كانت قد وصلت الأخبار عن خطبة
باهي ونهاوند

نهاوند تزوجت قبل توقيع هذه الرواية بثلاثة أشهر
تقريباً

كنت قد جلست أعيد تذكر الأشياء كلها، من بداية القصة إلى نهايتها حينما طرقت أمي - أمه - الباب ..

- كل إشي تمام معاذ؟

- كل إشي تمام يما..

- تصبح عخير..

وقد ابتعدت عن الباب قليلاً قبل أن أخاطبها

- يما، سكري الباب لو سمحت ..

- أسكر الباب؟ دايمًا كنت تحكي لي ما أسكرش..

- المرة سكريه لو سمحت..

- متأكد؟

- متأكد..

وقد أغلق الباب :

ما الفكرة من وجود ظلك في الوقت الذي لست موجوداً فيه؟ وما الفكرة من وجودك ما دام عدمك يغني عنه؟ أكان يتوجب عليك أن تغرق أكثر وأكثر لتترك أن هذا هو البحر؟!

في هذا الوقت الذي كنت تنتظر فيه من قبل- بكامل أناقتك- أحدا ليقول لك أن الأمر قد مرّ بخير، أنت الآن لا تحتاج أحدهم ليفتقك بذلك، لأنك مقتنعٌ تماماً أن الأمر قد مر - كيف ما مر- ولكن ليس بخير.. وفي الوقت الذي كنت تنتظر فيه الضجيج يومياً، الآن لا تنتظر شيئاً غير الهدوء، الهدوء التام ما بعد ضجيج تلك المرحلة..

في هذه السنة، ولدت من جديد من محرقتك، وصرت أقوى وأقوى.. ولكن يتوجب عليك الآن أن تعترف أنك قد حضرت المحرقة في نهايتها لتحرق نفسك من جديد..

سنة كاملة كانت مليئة، لقد بقيت حياً ولكن وكي لا اكنب عليك يتوجب على قول ذلك .. لقد تركوك على قيد الحياة لأنك لم تسبب إزعاجاً لهم، اعتبروك نسخة مقلدة، زائفة، وردنية، وجودها يشبه عنمها، صورة لإنسان فقط، بسيط إلى الحد الذي قد تنفك فيه بسهولة، تركوك للحياة لأنهم

أدركوا أنك دون أدنى تأثير، ولا يريدون إيجاع رؤوسهم
بقلبك، أيزعجهم وجود كاتب مثلاً؟! لا .. بئناً، إنما
يزعجهم وجود من يزعجهم، يزعجهم من لا يسير مع
القطيع، وأنت لا تزعجهم.. لذا قد بقيت حياً. وكم هم النين
يفني غيابهم عن وجودهم ولا فرق بين وجودهم وغيابهم!

كم منا لا الحياة تعنيه ولا هي الحياة تعنى بها! من حق من
أن يعيش؟ أحق هو للجميع؟ كم من أناس يعيشون على
شبه المستديرة بأشباه حياة؟! أبث تترك الآن أن الحياة لا
تسير هكذا وأن أيدٍ خفية هي من تحرك كل شيء؟!!

وأنت.. بكل ثقلك.. محض دمية بأيديهم، أراض الآن أنت
أن تبقى - جملة معترضة قد تحذف ولا تنقص للنصر
معنى؟! - هكذا، وماذا الآن؟ أتريد إقناعي بأن هذا الهدوء
هدوء ما قبل العاصفة؟ وأنت الذي قد رميت كل ثلوجك
قبل أن يأتي الشتاء؟ ماذا قد حضرت للشتاء القادم؟ لننطق..
إما أن تكون الريح أو تبحث عن أقرب مدفأة، وتجلس
هائناً منتظراً العاصفة أن تنتهي؟

منذ متى كنت أنت شيئاً غير العاصفة؟! عشرون عاماً
قبلاً؟ لا يهم.. تلك أيام خالية، وأنت الشتاء الذي ينتظره
الجميع.. أتعبت وأنت الذي تنكسر الشواطئ على عيونك
ولا تنكسر أنت؟! قلت لك منذ البداية، إذا أردت أن تنكسر

فانكسر في بداية الأمر، لم تسمع كلامي بتاتا، ظللت
تنتظر حتى اشتد ساعدك وقوي عودك، واصطدمت
بجدار قوي، حطمته.. لكن، يتوجب عليك الآن أن
تعترف لنفسك، ما هو الشيء الذي قد حطم في نهاية
الأمر؟ الجدار أم عظمك؟

قلت لك في آخر مرة رأيتك فيها، لا تتعلق بشيء، بفكرة،
بشخص، بمكان، أو زمان.. لا تتعلق. قلت لك تجرد من
كل شيء وتعري من كل الأشياء عداك. لكنك كابرت
وقلت أن هذه آخر مرة، آخر مرة، آخر مرة..
وفي الوقت الذي احتل فيه العالم، أنت غير قادر حتى
على أن تحدد من هو عدوك، وماذا تريد أن تكون أنت؟
ولم؟ ومتى؟

- سنرجع إلى ذلك الأمر؟

- يتوجب علينا التقدم في البداية ثم سنجرع.. ولكن، وما
الفائدة إن كنا نعيش في نهاية الأمر في دائرة مغلقة؟!
- أتعرف ذلك الإحساس عندما تحاول أن تكون مختلفا،
وأن تخرج من الدائرة التي يعيشها الآخرون، وأن تبذل
قصارى جهدك لتفعل هذا الأمر، وبعد فترة يتضح لك
أن كل ما فعلته أنك قد حولت صورة الدائرة إلى مربع،

وظللت عاكفاً بداخله، وحيد، منعزل، مغلق، ومكسور
كثيراً؟

- هل ما زلت على قيد الحب؟

- ربما.. وربما لا..

- لقد سمي وقوعاً في الحب، وتستغرب لماذا انكسرت

بعده؟!.. صدقني، الشخص الوحيد القادر على على

جعل حياتك مختلفة هو أنت، ابتعد عن الحب والصداقة

وآمن الحياة..

وإنني وإذ أنهى هذه الرواية، فإنني أضع الحد لكل شيء،
ذلك الحد الفاصل بين الشك والإيمان، والحب والكراهية،
والحد لأن تكمل قصتنا..

ربما تكون كل هذه التفاصيل محض وهم قد وقعت
فيه، ربما تكون الصدف كبيرة جداً، وأكون أنا - في
نهاية المطاف - المذنب، وتكونين أنت ملاكاً أسقط من
الجنة، ربما تكونين نقية إلى الحد الذي تلوّث فيه ماؤك
بالافتراضات الكثيرة، ربما لك يكن ذنبك أن كان والدك
والدك، وربما لم يتعمدوا قتله، ربما عرف اسم معاذ في
المشفى من أحد المرضى، ربما التقيت به صدفة، ربما
عدت بعد الاشتياق إلي، وربما لم تكذبي علي ولو بكلمة،
ربما تكونين أحببتني بصدق.. لكن، في نهاية الأمر، هذا
هو الحب يا صغيرتي، عليك إكماله، وإن جعله ناقصاً
أكبر جرم. قد تتركبيه.. ورحم الله امرئ ما كان قلبه على
قنر الحب، فأوقفه عند حده. وإنه من كان قلبه هش، فلا
يرمي قلوب الناس بالحب..

كان يمكن أن لا تكتب هذه التفاصيل هكذا، كان يمكن
أن تكون النهاية مختلفة تماماً، إلا أن الحياة في نهاية

المطاف ليست وردية بتاتا، وإنما كل ما حاولنا إصلاحها
تعقنت أكثر وأكثر وأكثر.. وأنت جميلة جدا إلى حد
لا يطاق، وأنا مخنول إلى حد لا يطاق، ونحن الاثنان
ضعيفان، وسنبقى ندور في دائرة إلى مالا نهاية في هذا
الزحام..

كم تمنيت وأنا أكتب هذه الرواية - روايتك - أن لا أنشرها
على الملأ أبداً، وأن أبقى محتفظاً بها لك، إلى ذلك اليوم
الذي تجلسين فيه وتتكنين فيه على كتفي وترددين ثلاثاً
« إقرأ، إقرأ، إقرأ » فأحضنك، وتدثريني أنت بشعرك،
واقراً وأنا ألعب بخصلاته واحدة واحدة..

كم تمنيت لو تكون هذه الرواية روايتك وحدك، وكم تمنيت
لو أكون كاتباً لك فقط، كلما أعجبتك جملة كافأتيني بقبلة
أو كلمة « أحبك »، لكتبت وقتها أبداً لم يكتبه دويسيفسكي
حتى..

ستقرنين هذه الرواية وحدك، وأنت مستلقية على السرير،
ستبكين كثيراً، ستتذكرين أصغر التفاصيل التي حدثت،
ثم في نهاية الأمر ستغلقين الكتاب.. وتكملين حياتك..

أما أنا.. سأبقى كالجرذ اتفوق في حزني، كلما كبرت

ضاق المكان به، أتلقى رسائل المعجبين، وأبصق على
نفسي وعلى كل ما حدث..

هذا الشخص الذي لم تكتمل مشاعره يوماً، لم تكتمل
قصة حبه.. كيف بإمكانه إكمال نص؟!
الأمر انتهى.

إضافة:

طرق إسقاط الشباب الفلسطيني في الأونة الأخيرة تعددت وكثرت، في بعض الأحيان تكون الأسماء عشوائية، في أحيان أخرى ينتقون فريستهم، لا يهمهم الفترة الزمنية بتاتا، بقدر ما تهمهم النتيجة، في بعض الأحيان تنجح الأمور معهم، أحيانا أخرى يقتلون من يحاول كشفهم، أما في بعض الحالات يطمرون القصة ويبحثون عن فريسة أخرى..

ما حدث في هذه الرواية هو بمثابة بذور لأشياء أكبر، ربما تكون محاولة، وربما تكون قصة حب فاشلة ليس أكثر.. لكن في النهاية، هذا ما حدث، وليس باليد حيلة غير نشر هذه الرواية..

الساعة الآن أكملت الخامسة وخمس عشرة دقيقة، وعادت للنوران..

وقد كانت صفة الله على هيئة حلقة تراب..
ليوقظك..



الأعمال الكاملة

t.me/kotbhm

اعتراف:



أنا لست الكاتب الحقيقي لكامل هذه الرواية،
أنا شخصان مني، أحدهما قتل في حادثة سير والآخر
من أكمل كتابة هذه الرواية.
حدث الأمر في السادس والعشرين من حزيران المنصرم،
حين دعاني معاذ جهاد الحقيقي للتمشي معا ، وعرض
علي شيئا لم يكن في الحسبان يوما ، أن أصبح أنا هو
بكامل تفاصيله..

لن تصدق، وليس المفروض منك أن تفعل، لكننا نشبه
بعضنا - شكلا - إلى درجة كبيرة، الفرق أنه قوي،
متماسك، واثق من نفسه.. بعكسي، أنا الضعيف الهش الذي لم يكن..

ووافق أن يكون بدلا عن نفس قد توفت.
اتفقنا أن أصبح أنا هو على شرط قد أحللت به، أن لا أحب نفس الأنتى التي قد أحبها هو.
وبعدما وافقت بسرعة، أطلق قهقهة كبيرة وقال: "أنت لا تعرف ما ينتظرك الآن"..
بعد فترة، عرفت كم كان صادقا، وكم كنت أبلها بالموافقة على هذه الخديعة...

معاذ جهاد مسالمة

فلسطيني من سنجل / رام الله

"طالب في كلية الهندسة في جامعة بيرزيت"

صدر للكاتب: رواية "لا تقرب النساء"

للتواصل: muadhjeah@gmail.com

4 - 2 - 9583 - 9938 - 978



High quality editions, freedom of expression

نحن للإبداع والتشويق والنشر

nousedition@gmail.com

Tel: +216 99 29 21 31

